

שבועון ידיעות אחרונות

## רוברט פרוק

על הכרטיס של אלן גינזברג  
• ראיון עם יותם ראובני

תצלום: גדי דגון



## הליגה היהודית מתה

הליגה להגנה יהודית סיימה את חייה עם מטורפים למחצה וביריונים • עקבות עני חשודים בריצח ובפעילות פלילית מובילים לקרית ארבע • הרב מאיר כהנא: הליגה זקוקה לאדם חזק... יש לה נמיה למען טיפוסים אלימים • צדוק יחזקאלי, כתב "ידיעות אחרונות" בניו יורק



השער - מחוך, עיניים שחורות, שרע ווסיאטלקי, הבימאי ניקיטה מיכלקוב, למי סיפורים של צ'כוב, נקדן מהשבע הבא במוזיאון תל אביב • התחקיר המרהיב בקאריירה של מרצ'לו מסטרויאני • נחמן אינובר

בבנק לאומי  
החשבון פשוט:  
אתה  
תמיד מרוויח!



**פק"ח עולה**  
פקדון בשקלים בריבית שיכולה רק לעלות.  
פקדון של 2,000 ש"ח ומעלה - 3-2% חריש ועד שנה, ומכאן חזק ריבית מויטס המבוטסועל חשואה ומס"מ + 1% לשנה.

**הלוואת ענק**  
הלוואה לכל מטרה עד 60,000 ש"ח בלי צורך בריבית נמוכה.  
הלוואה עד 60,000 ש"ח בלי צורך בריבית נמוכה, כנגד שיעור דוח מנהלית וטעמים.

**הלוואות מסחריות**  
בריבית נמוכה.  
הלוואה בשקלים בריבית נמוכה וחסך צמח גדול! בריבית מועדפת.

**חשבון יומי זהב**  
חשבון העו"ש המותן לך יותר לבניית תיק השקעות של 50,000 ש"ח ומעלה (או הכולל קופות גמל בסך 75,000 ש"ח ומעלה). ריבית זכא יומית על כל יתרה. פריסודי וחסך חיסל לשנה והסבות מיוחדות.

**בנק לאומי - רווח יומי**



מאמר





מה עם החשש, המבוכה לנא-  
קוותיך הכמוסות? הבעיה היא  
מחליטים להתקשר. עם שית-  
ראשונה נוצרת מיד תחושה  
שייכות. אנשים בעלי גישה חצו-  
קבלים את המונה ויחד פועלים לנא-  
משותפת: לפרוץ את חומת הגדו-  
לנו, בסופו של דבר, באותה סת-

**גם בפרשת  
אחרי מות**

[illegible]

2003-2004

[illegible]

# סודיות

איימ, גרפיסאית מניירורק, אפילו עלתה ללישראל באמצעות "הלנה אינברטשווינל".

עד שהגישו אותי עם יורם לא האמנתי שאפשר לחוש נינוחות כפגישה הראשונה עם גנבר. תחום לא היה צורך בהעמדת פנים.

ממאז הם יחד ואיימ לא מוכנה לשמוע יותר על הברידות של ניריורק.

**הצלחות מוכחות**  
דעות מגוונות יש על כל נושא שבועלים.

## ההלצה מגיעה לחיפה

ה'תשנ"ח  
ה'תשנ"ח  
ה'תשנ"ח  
ה'תשנ"ח

1970-1971, 1971-1972, 1972-1973, 1973-1974, 1974-1975, 1975-1976, 1976-1977, 1977-1978, 1978-1979, 1979-1980, 1980-1981, 1981-1982, 1982-1983, 1983-1984, 1984-1985, 1985-1986, 1986-1987, 1987-1988, 1988-1989, 1989-1990, 1990-1991, 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031, 2031-2032, 2032-2033, 2033-2034, 2034-2035, 2035-2036, 2036-2037, 2037-2038, 2038-2039, 2039-2040, 2040-2041, 2041-2042, 2042-2043, 2043-2044, 2044-2045, 2045-2046, 2046-2047, 2047-2048, 2048-2049, 2049-2050, 2050-2051, 2051-2052, 2052-2053, 2053-2054, 2054-2055, 2055-2056, 2056-2057, 2057-2058, 2058-2059, 2059-2060, 2060-2061, 2061-2062, 2062-2063, 2063-2064, 2064-2065, 2065-2066, 2066-2067, 2067-2068, 2068-2069, 2069-2070, 2070-2071, 2071-2072, 2072-2073, 2073-2074, 2074-2075, 2075-2076, 2076-2077, 2077-2078, 2078-2079, 2079-2080, 2080-2081, 2081-2082, 2082-2083, 2083-2084, 2084-2085, 2085-2086, 2086-2087, 2087-2088, 2088-2089, 2089-2090, 2090-2091, 2091-2092, 2092-2093, 2093-2094, 2094-2095, 2095-2096, 2096-2097, 2097-2098, 2098-2099, 2099-2100, 2100-2101, 2101-2102, 2102-2103, 2103-2104, 2104-2105, 2105-2106, 2106-2107, 2107-2108, 2108-2109, 2109-2110, 2110-2111, 2111-2112, 2112-2113, 2113-2114, 2114-2115, 2115-2116, 2116-2117, 2117-2118, 2118-2119, 2119-2120, 2120-2121, 2121-2122, 2122-2123, 2123-2124, 2124-2125, 2125-2126, 2126-2127, 2127-2128, 2128-2129, 2129-2130, 2130-2131, 2131-2132, 2132-2133, 2133-2134, 2134-2135, 2135-2136, 2136-2137, 2137-2138, 2138-2139, 2139-2140, 2140-2141, 2141-2142, 2142-2143, 2143-2144, 2144-2145, 2145-2146, 2146-2147, 2147-2148, 2148-2149, 2149-2150, 2150-2151, 2151-2152, 2152-2153, 2153-2154, 2154-2155, 2155-2156, 2156-2157, 2157-2158, 2158-2159, 2159-2160, 2160-2161, 2161-2162, 2162-2163, 2163-2164, 2164-2165, 2165-2166, 2166-2167, 2167-2168, 2168-2169, 2169-2170, 2170-2171, 2171-2172, 2172-2173, 2173-2174, 2174-2175, 2175-2176, 2176-2177, 2177-2178, 2178-2179, 2179-2180, 2180-2181, 2181-2182, 2182-2183, 2183-2184, 2184-2185, 2185-2186, 2186-2187, 2187-2188, 2188-2189, 2189-2190, 2190-2191, 2191-2192, 2192-2193, 2193-2194, 2194-2195, 2195-2196, 2196-2197, 2197-2198, 2198-2199, 2199-2200, 2200-2201, 2201-2202, 2202-2203, 2203-2204, 2204-2205, 2205-2206, 2206-2207, 2207-2208, 2208-2209, 2209-2210, 2210-2211, 2211-2212, 2212-2213, 2213-2214, 2214-2215, 2215-2216, 2216-2217, 2217-2218, 2218-2219, 2219-2220, 2220-2221, 2221-2222, 2222-2223, 2223-2224, 2224-2225, 2225-2226, 2226-2227, 2227-2228, 2228-2229, 2229-2230, 2230-2231, 2231-2232, 2232-2233, 2233-2234, 2234-2235, 2235-2236, 2236-2237, 2237-2238, 2238-2239, 2239-2240, 2240-2241, 2241-2242, 2242-2243, 2243-2244, 2244-2245, 2245-2246, 2246-2247, 2247-2248, 2248-2249, 2249-2250, 2250-2251, 2251-2252, 2252-2253, 2253-2254, 2254-2255, 2255-2256, 2256-2257, 2257-2258, 2258-2259, 2259-2260, 2260-2261, 2261-2262, 2262-2263, 2263-2264, 2264-2265, 2265-2266, 2266-2267, 2267-2268, 2268-2269, 2269-2270, 2270-2271, 2271-2272, 2272-2273, 2273-2274, 2274-2275, 2275-2276, 2276-2277, 2277-2278, 2278-2279, 2279-2280, 2280-2281, 2281-2282, 2282-2283, 2283-2284, 2284-2285, 2285-2286, 2286-2287, 2287-2288, 2288-2289, 2289-2290, 2290-2291, 2291-2292, 2292-2293, 2293-2294, 2294-2295, 2295-2296, 2296-2297, 2297-2298, 2298-2299, 2299-2300, 2300-2301, 2301-2302, 2302-2303, 2303-2304, 2304-2305, 2305-2306, 2306-2307, 2307-2308, 2308-2309, 2309-2310, 2310-2311, 2311-2312, 2312-2313, 2313-2314, 2314-2315, 2315-2316, 2316-2317, 2317-2318, 2318-2319, 2319-2320, 2320-2321, 2321-2322, 2322-2323, 2323-2324, 2324-2325, 2325-2326, 2326-2327, 2327-2328, 2328-2329, 2329-2330, 2330-2331, 2331-2332, 2332-2333, 2333-2334, 2334-2335, 2335-2336, 2336-2337, 2337-2338, 2338-2339, 2339-2340, 2340-2341, 2341-2342, 23

16. The Department of the Interior, Bureau of Land Management, is hereby authorized to execute the following:

... ..

**ד** עיר מלאה נשים, נהדרות וגברים מקסימים, בכל הגילאים. הם הולכים על אותה מדרגה בכנסים לאותה חנות, מבקשים לאותו מעדון או קולנוע – ובכל זאת אינם נפגשים, מחסום בלתי-ידידאא מפריד ביניהם.

ש גם שתי, ויבורים, לפעמים פגישות, אך התדרך אל הבית המשותף נשאנת רחוקה במבוקרם. אפילו רווקים ורווקות מבוקשים מתאחדים בגע של אמת: "זה נמאס, אין כח בכל שבוע למישהו חדש. רוצים להתיישב, להקים משפחה, לתפוס את הפניה שלנו בחיים".

התוצאה הטבעית: צורך אמיתי בכרונוג לחיים  
גולד וגם פתרון אמיתי, הלכה  
וינטרנשיונל! לא שדכנות, לא "יעוץ" ולא  
ימורים, אלא עקרון קפדני: להחגיש בין  
אנשים המתאימים ביותר.

**סודיות מושלמת ותנאי קבלה קפדניים**

זמרינות של "הלנה אינבורגשטראל" היא חד  
שמעית: דיסקרטיות ומחלסת. כל תהליכי  
רישום, הבדיקה והמיפגש מתנהלים  
חשאיות גמורה. רק החתונה פומבית. חוג  
מאוסר, הוא לברן, וזכר את שיחת-הסלפון  
ראשונה שהסתיימה בחופה המשותפת.

איכות האנושית היא גורם דומיננטי  
ממונטיין של חלבה לא כל אחד מתקבל.  
משרה געור באופן קבוע כשירותים  
קצוצים לאימות נתונים: חוקר פרטי,  
סיכולוג, גרמולוג, המטרה כפולה:

לעמוד על טיבו האמיתי של המונח.  
להגיע להתאמה האופטימלית בין כני  
הזוג.

משפט אחד; שירות אנושי, או מקצועי, חלוטיו. בית, ילדים, משפחה, זו אחת מקורות הגדולות של כל אחד מאתנו. חתייחסות ורצינית צריכה להיות בחתאם.

**7. צ'י'ם שרעונו צפונעם**


# השכלמות משתלמות

## המדיח הגמכר ביותר

- 

## TELSA mini

## היחיד מסוגו ובאיכותו בעולם

- 

## TELSA midi

## ה"חלס-חיס" של מדינת הכלים

- 

# TELSA max

## פּלססע: שאל אַת מי שכבד קנה

03-7518249 טל' 52523 רמת גן 135 ביליק - רח' ביאליק

[illegible]

# הלנה אינטרנשיונל





# עם בריטיש איירווייס יש עוד כמה סיבות טובות לבקר בלונדון



שרות מיוחד של בריטיש איירווייס לטסים ללונדון

★ הזמנת כרטיסים להצגות תיאטרון. ★ הזמנת בתי מלון במחירים נמוכים.

יחד עם הזמנת כרטיסי הטיסה שלך תוכלו להזמין בית מלון, וכרטיסים להצגות "החמור" בלונדון.

הסדר זה מיועד לרוכשים כרטיסי בריטיש איירווייס חלף ושוב.

בתי המלון המציעים ע"י בריטיש איירווייס הם מ"5 כוכבים.

★ הסדר בלעדי זה כולל גם את COUPON תוכנית הנחות מיוחדת ומעניקה מ"10 עד 50 הנחה בשורה של בתי עסק מובחרים.

הסדר בריטיש תיאטרון ובתי המלון כפוף למדיניות הכרטיסים וההנחות בבתי המלון.

**BRITISH AIRWAYS**

The world's favourite airline



## מחתרת יהודית

גסיסתה של הליגה להגנה יהודית  
בניו יורק, הולידה מחתרת יהודית  
אמריקאית • צדוק יחזקאלי

16

## בית אורן

עוד לא סוף פסוק. מודל חדש  
אמור להציל את הקיבוץ. דגש על  
חירות הפרט  
• אריאלה רינגל-הופמן

20

## בסוף, לבד

גיטות כדורים מכל פינה אפשרית.  
מהספרים, המגרות, המטבח,  
השירותים, הכיסים. פרק אחרון  
קדוליין לנגפורד

25

## הגדול מכולם

הצלם האמריקאי רוברט פרוק  
עשה שבוע בישראל. ספרו  
"האמריקאים" הוא ציון דרך  
בצילום המערבי. ראיון  
• יוחם ראובני

30

## חי אי מת

מה קרה לאיב סאן לורן מימלין  
את אומאי הצמרת  
נורית בתי-יער



אפרים ברום. תצלום: חיים זיו. 24 סוכניות ברחבי העולם לנייד  
אנשים. גם "הלביא" נתנה ממנו



צ'כוב באיטליה. מרצ'לו מסטרויאני וסילבנה מנגנו בסרטו של ניקיטה  
מיכלקוב, "עיניים שחורות"



דיוקן של איב סאן לורן, יסדה של אסטרונאוט, היא היא נורית  
לפליים

## גיבורה מקומית

מיה קוך, הלוחמת בשחיתות,  
עדיין מחכה. בחנוכה לא זוכרים  
אותה לטובה • אריה אבנרי

36

## פועל לכל עת

אם הפועלים הערבים שלך לא  
באים לעבודה, לאפרים ברום יש  
פיתרון • לאה אתגר

39

## מפריחי יונים

למה פוחדות הוונים מנייר כסף  
לאפיה ומה עושה מעיל עם  
מסטיק בבית חולים  
• כינפים, אורטה דנין

40

## עיניים שחורות

מרצ'לו מסטרויאני, דביקוס  
אויטליקי, בסרט רוסי חדש,  
המבוסס על סיפורי צ'כוב  
• נחמן אינגבר

45

## אהבה סוערת

מפת השמיים השבועית. השמש  
משפיעה לחיוב על השת, משב  
רוח קליל ומתיחות לרעיונות  
מקורים • האסטרולוג אילן פקר

# מותה של הליגה להגנה יהודית

**כמה עשרות איש, חלקם ביריונים או תמהונים - זה מה שנותר מ"הליגה להגנה יהודית" בניו יורק, מיסודו של הרב כהנא • האפ.בי.אי חוקר קיומה של מחתרת יהודית-אמריקנית, החשודה בביצוע פיגועים רצחניים ופלייליים. העקבות מובילים לקריית ארבע • כהנא: "לליגה אין מנהיגות, היא הופכת לכנופיה"**

## יצדוק 'הזקאל', ניו יורק

הסליק של "הארגון להגנה יהודית" נמצא ברחוב בליק 6, בלואיזיאנה סיטי של מנהטן, אם ננסה להיכנס שלא על דעתו של בעל המקום, הסופר ריימונד ג'ורג' מלכודת המצויה על התקרה, ומסווית כמנהל תמימה. בפנים, בין עיימות גורר עיתונים - כספת ענק כבדה, תלומה במנועל טיפוסית, ארשת ההפתעה למראת אוצר הנשק המתגלה עם פתיחת הדלת, מעלה חיוך של שביעות רצון על פניו של מרדכי לוי, מנהיג הארגון. סוף סוף, הצליח להשיג מיושן. אחר אחר השני הוא שולף מחאירות מ"ש 16 שחור זרש, תת מקלע ערוי, קרביין, ושלושה רובים בעלי קליבר המתאים לצייד פליים.

"זה כלום", מתגאה לוי, "יש לנו חברים שמחזיקים 100, 150 רובים כל אחד. אנוכח שולחם על אלפי כלי נשק". כהנא חורבן 3500 טונות לוי. מקסימום 200 טונות במספר היהודי. באפ.בי.אי יורדים היטב על מחסן הנשק של לוי, אבל לא יכולים לעשות מאומה. לוי לא יתן להם הזדמנות. הוא דאג לרשימות

לוי, גם אם התאכזב ממספר המשתתפים לא נתן לאיש להבחין בכך. במשך שנים חזר במשטח המסודר בשיעור ירי לפי כל הכללים. לא ראיתי טעם לשאול מדוע לא הגיע כל אותם מאות שקיבלו את הטפסים הנשמה מה לפה שמנסה לוי לעשות לליגה להגנה יהודית, הסתיימה, נכון לעכשיו, בכישלון.

הליגה להגנה יהודית מתה סופית לפני כשנה וחצי. באחד מימי אוקטובר, יום סתיו קריר, ירה ויקטור ואנסטסיו כדור ברקת. באותו יום, עמד ויקטור, הבוס והמור ביותר בתולדות "הליגה", בפני שופט יהודי וואזין לפסק דינו. לא היתה לו סיבה לדאגה. לפחות 200 מאנשי הארגון שלו עברו את המעמד הזה לפניו, ויצאו בעונשים קלים. גם הוא עצמו, בפעם הראשונה, כשהיה בן 15, נער נמוך קומה וגוה, שכרס כמה כדורים לבמה באמצע הצגת הכולשו.

זו היתה ההצגה הראשונה של ואנסטסיו. לילה ראשון בנה מעצר מצחין של משטרת ניו יורק. אבל בחולס לא האחרונה. 11 פעם יורשע בהצגת מכונות של דיפלומאטים רוסים (כמה חודשים מאחורי הסורגים), בפיוץ בתיהם של דיפלומטים מצרים (21 חודשי מאסר), בהפגנות, במכות, "הסוהרה"

הרגילה של הליגה להגנה. אחר כך, במספר פעמים במהלך 1985-6, יסתיימו עוד כמה מופעי תרבות רוסים בעודם באינם. באחת מהן, יתפס ויקטור ואנסטסיו, "על חם", לאחר שהגיה פצצה באולם "אברי פישר", לפני שהתמוזרות הסימפוניות המוסקבאית עלתה לבנו. הפצצה, מעשה בית, לא התפוצצה, אבל ואנסטסיו נלכד והואשם בניסיון לרצח.

מן הסתם, לא התרשם גם אז. אם אתה לא מפרץ פה משוה, איש לא מסתכל עליך, אמר לי עוד ב"84", כשנפגשו במסערה איטלקית קטנה בברודוויי. בודאי לא הסכימים, שהיו אמורים לשחרר בבהלה את כל מסורבי העליה, בעקבות פעולותיו של ואנסטסיו. "היהודים וקוקים לתרבות משוגעת עכשיו", אמר לכתב "הליגה" וויס" בעיצומו של משפט, והבטיח שבפיסגה בין רייגן וגורבצ'וב ידאג לגל של אלימות.

אם אתה חושב, החרב, שרק השיעים יורעים מה זה משימות התאבדות, תהיה מפתיע לדעת שהמחתרת היהודית יכולה לפגוע במסורת שיגרש לאמריקה לעצור את חששיתם. את הפילוסופיה שלו הגדיר בששפט אחד: "יהודים משוגעים חיים יותר זמן".

טעות. חיים, בין כחלי בית כלא פוראלי,

מתחיל ואנסטסיו לעכל את חובותיו של לא מוכנה למלוח יותר. למשנהו שותפו למעשי הפיגוע, ג'י כהן, לא התגלה להשלים עם המציאות. הוא התאבד במעצר עוד לפני המשפט. שותפו נהנת, לא כדור מדור, מעצב כח. הרכיבי, שהכין את הפצצות - שני המדע נגד שותפים.

כשהושפט הקריא לבסוף את טקס הליגה להגנה יהודית. הוא טמם את הנהל למען האמת, גם אז, לא היתה מארגן שמנה 10 אלפים איש, שנתן מאיר כהנא, הצטמק לחבורה של חלקם מטרופים למחצת, חלקם נאצי לשמה.

באולם בית המשפט, נכח ויקטור ואנסטסיו ורב הייקינג, חבר בית הנבחרים ניו יורק מסעם השכונה והחור פארק, הגרסה הניו יורקית של מאה לבו של הייקינג נכמר על הצעה, והוא לרבו על לבו של השופט. לא חזו של האחרון, יצא ירי וחברו נמאש ב"גזאש מרס", עיתון דלי שני, נסיתו של ואנסטסיו - הגם שהיה בעיר.

ויקטור ואנסטסיו, ראש הליגה להגנה יהודית (בתמונה משמאל) וב, ברג, מובלים למעצר באשמת קשירת קשר למוצא את לשכת החיירות המצויה במנהטן, תצלום: י.מ.אי



ויקטור ואנסטסיו, ראש הליגה להגנה יהודית (בתמונה משמאל) וב, ברג, מובלים למעצר באשמת קשירת קשר למוצא את לשכת החיירות המצויה במנהטן, תצלום: י.מ.אי

# אגרון יהודי בלי ראש יהודי

מובילים לקריית ארבע, למי סברת האפ.בי.אי, נמלטו אנשי המחתרת לישראל ומצאו מחסה בקיבו של הרב כהנא. משטרת ישראל הנבקה לסייע ולהעביר אינפורמציה על רשימת חשודים שהעבירו האמריקאים. רשמית, מסרב האפ.בי.אי להתייחס לנושא. התקירה בעיצומה, נאמר לי, אולם ממסרות לא רשמיים נמסר לי, שהאמריקאים מקווינים בעיקר נשני יהודים מסוימים (שמותיהם שמורים כמערבית) המתגוררים חיים בקריית ארבע החשודים בפשעים בהתייגות בנצח. בנוסף על שני מעשי הרצח מרכזת במעילות פליילית שביצעו אנשי המחתרת הזו כדי לשמור את פעולותיה. תוהם הפעילות: הקרלה היקדית.

לפי התש, העניקו אנשי המחתרת שירותים לנשים יהודיות פטורות גס. הם חשבו בעלים טרננים ואייטי עליהם בוצע, לרן שימוש באלימות, כדי שיעניקו את הנט והיחול.

פעילות נוספת חסית: צעדים יהודים קטנו לשכר מות מיסיות שונות, ואפעה נפוצה למדי, בקרב צעירים יהודים באי"ב. אנשי המחתרת, שנשכרו על ידי יהודים, נאגו להטות את הצעירים ולהעניק להם סימול מיתחל במשך 48 שעות, ושימול בכל לנשים מיניים שונים וסטיפות מות, כדי להחזירם לחם היהודי.

עובדה אותה סרה להסתייר מהסלסנות האמריקאית כאשר היגר לארצות. 6 בספטמבר '85, איבר צעיר מניו ג'רסי את אחת מרגלי לאור שמטען שהוגנה ליד רחל שכנו התמוצת. הצעיר היה סרבו שחא המטרה היתה חשק, אלברט טורניר, שחא לטבי לשעבר, שטוהר וסן קצר קרם לכן מהאשמות ססייע לנאציזם להרוג יהודים. סטורניו עצמו נאצק קל, והשפחה חסביא לא גילו את מבצעו האכזרי.

ב"ו באוקטובר '85, סייא את חייו אלכס אורה, המוכיל האזורי של הוועדה האמריקאית קרבת נגר אפליית בצורה רומח לוו של וזכוקטוב, וירת רצח היתה הפעם מרחוק יותר לום אנג'לס.

שלוש הפיגועים הדחציים, בפסיונות כון, העלו לראשונה את תליה להגנה יהודית על בזנות של לשכת הוועדה האמריקאית. האפ.בי.אי, עד אז, שישלו בפעולות הארגון המשטרה המסיביות, והארגון עצמו הקפיד בדרך כלל שלא להצות את הקו בין הפחיתות ביטוח, האגנות ומרובותיות - לבין מעשי פשע שכיחות כללי. האשמות תנוחת בסופו של דבר טעה פוזתקה נוספת לארצות הפעם. היל על יונגו מקצוענים קטונים, שהפעילו את כל האמצעים כדי לחשוף את מה שהגיר על ינס כמתחזרת.

עד היום, חיל המצודת באפ.בי.אי טוהר וסעיל למי כחודשים, גילה "הליגה" ניש, שהאפ.בי.אי מעריך שעקבות הרצחנים

שבשנים האחרונות לפעילותו התנוה. אינו מעשה וז למנוחה של תושבי עיר בשנת 70, בשיא פריחתה. אפ.בי.אי חיו שהרימו גבות נוכח מספרם של המקרים, יחסית לאנשים, בהם פגעו כהנא מאחורי סורגים. עד היום השתלשלה כמה מחבריו לשעבר, שהגדיר כמתחזרת 70 מאגר נשק גדול לירי המשתתפים להימלט ממאסר. שיטור שכונה ויקטור, יורש, צפה מרחוק בתנועה המתפוררת. הוא לקח איתו לישראל את פעיליו המרכזיים ותחתיו מאחור הבורה של צעירים אלימים נאבקת בפראות על הירושה.

מכניה מסיימת, תהליך נסיסה איטי זה הוא השלב המרתק ביותר בתולדות הליגה בשלב זה, על פי התשד, התארגנה מחתרת יהודית אמריקנית, מחתרת, שאנשיה סרס חששו עד היום.

ב"ו באוגוסט 1985 לפנות בוקר, יזעזעו צעיר וחבוקים למשמע ועקלת אחי קשכני בשכונה שלוחה בטטרסון, ניו ג'רסי. הוא ניגש לחלון, הציץ החוצה ונורה: סכניו עילתה באש, וחבוקים ניגש במחירת ירלה. - והועה באוויר. חרלת. היתה שמוכרתה המשטרה, שהגיעה למקום לאחר שהמכלום אסח את וחבוקים הפצוע אנחות ברגליו ובגבו, קבעה שמדובר בעבודה מקצועית, בקרה, וחבוקים מל מפעציו כמה שמוקט. מאחור יותר, רוצחו לא התגלו עד היום, אבל המניעים דרעים תרצת היה חבל ב"וואקס סטי" כחוקות מלח"ה השנית.



מרדכי לוי, מנהיג "הארגון להגנה יהודית", לקראת שיעור נשק. תצלום: צדוק יחזקאל

עבור כל הארגון המרסי שלו, עד תרובת האחרון.

אנוכח מקבלים כל שביע טלפון של אנשים המספרים לנו על המצבור של לוי וכל מעם אנוכח בורקים מחדש ומגלים שחל חוקי, אומרים באפ.בי.אי.

לוי נהנה מכל העניין. אגני ידע שהם עוקבים אחריו, אבל לא אתה לאי אחר סיבה לעצור אותי ולחטל את התנועה. אם רק מאכר מנימוס, ולמי ות יעזרו זה רק ישרע לי לחשיג את המטרה שלי: לחמש את התולדה היהודית בניו יורק. לוי מסתובב עם חבילת עכש של טופסי בקשה לרשיח נשק, מוכן להשיט טופס לכל חודי שהוא פוגש. ביום האוכזה להידעות של בחור הישיבה אלי אולד בשכונת בורו פארק שבברוקלין, קיבל לפחות 300 דורים לטפס כאלה. בולם קיבלו גם הוזהב לשיעור כנשק. לשיעור הגיעו המישה - אם לוקחים בחשבון את בנח בן ה-12 של סימה, יהודית מסטאסן איילנד, שרוצה שחולר שלה יתגייס לצבא. "שילמו בינתיים על נשק", היא אומרת, כבעלת כוטיק, היא אומרת, גם לא עצמה לא יורק אם יודיה לה נשק, "כי את הוזהרים שונאים מלם", וכב חות לה נסיון מר עם חבן תגורל שלה, שועלילו עליו במעשה מנוגה שלא היה ולא נברא רק משהו שהוא יהודי, בא עוד שני צעירים. "כי אי פעם לא ירינו זה גורא מסקרן, וזא גם חיים אינם לוי. אוקי על חבורי להטווי את שמות משחזרים, כי זהו נהנה לייחוד. זהו.

שלושת הפיגועים הרצחניים העלו את הליגה להגנה יהודית על כוונת האפ.בי.אי. הרוצחים עדיין לא נלכדו



# 12 שנה לאילן



אקס-אקס

חדש!

ואין פא חתונה על חם בשיש לבס  
טוב שוקרם של תלונה:  
מרת נחום וחבריו עשיר ומטופח  
המדיטטים כבר בננים!  
ב-4 טעמים:  
יחדות, פטרויות, בעל ואסכרוס

נמס מיד!

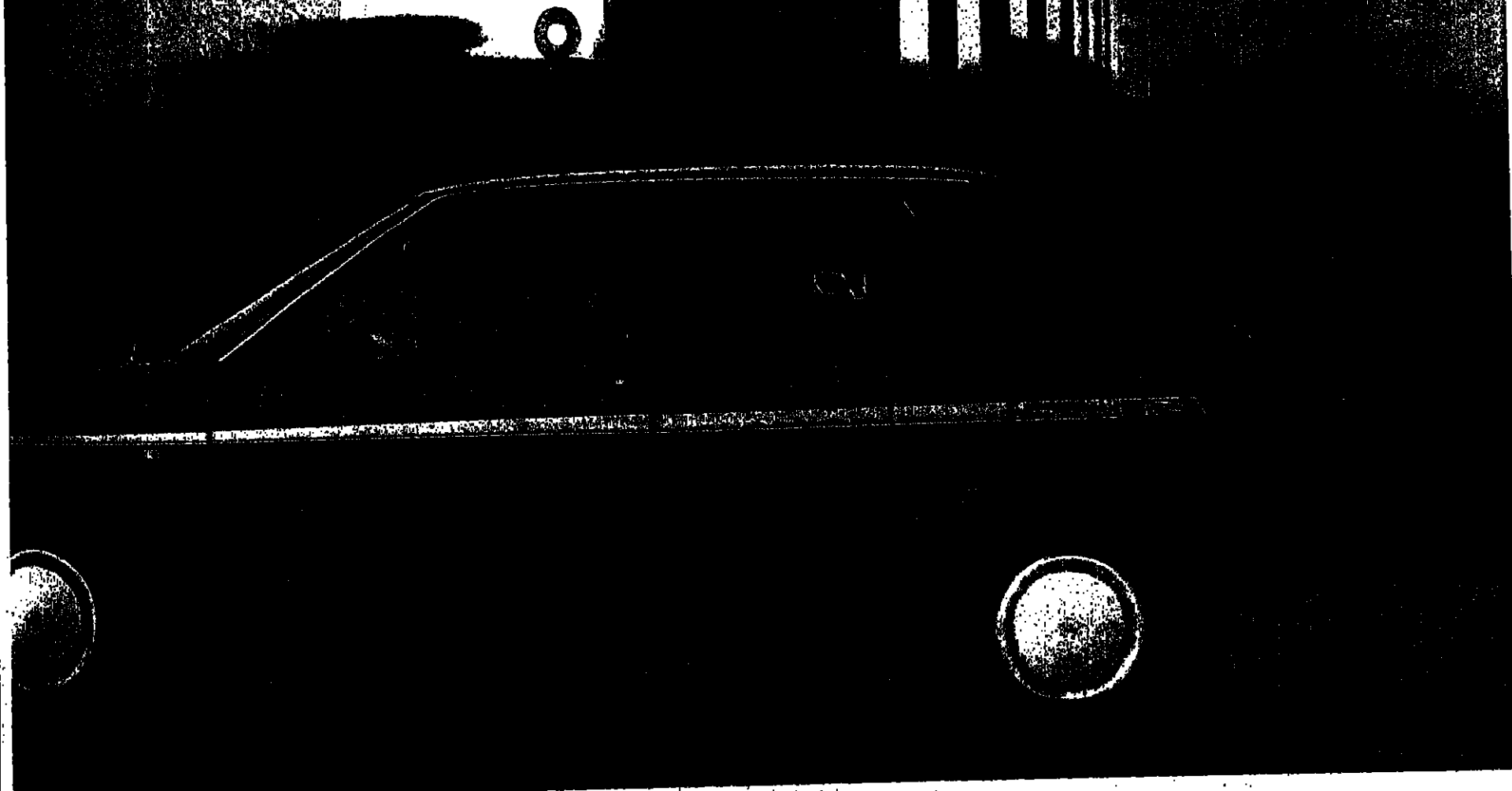
הם בחוסר מים חמים  
המרים מוכיז



חלמה

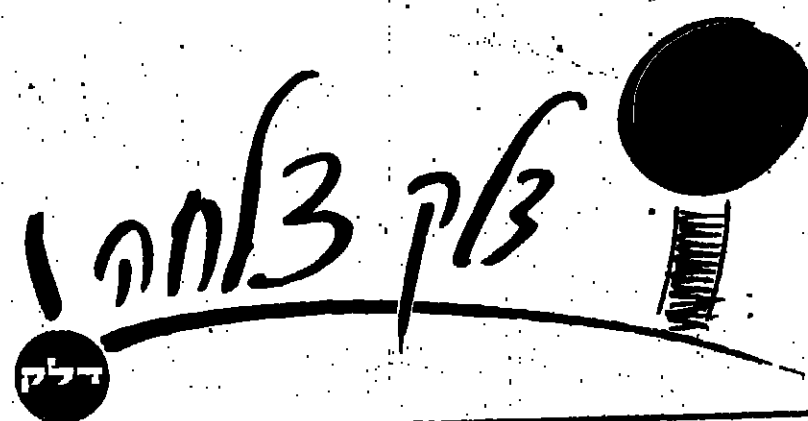
דלקול

שכרן מונע  
לש'מדות מונע  
20/50 SF



סע לשלום. דלקול בפנים.

אתה אוהב את המכונית שלך. אתה מטפח אותה, בודק, מנקה, אך אל תשכח את ה"לב".  
המנוע שעובד עבורך גזן סטופ כל הנסיעה. המנוע שלך צריך בריאות, צריך כח, צריך שמן,  
חן לו דלקול 20/50. שמן בעל כושר עמידות ממושך יותר, שמן המסלק פיח וחלודה  
ומוריד את חום המנוע. שמן שחודר לכל פינה ומפחית את השחיקה.  
שמן שעבר את כל המבחנים ומומלץ עליו יצרני הרכב.  
דלקול 20/50 - שמן החיים של המנוע. סע לשלום ו...



המנוע של הרכב



50 מיליון דולר



בחדר האוכל של בית אורן. מימין: דודיק רוטנברג, זאב שבתאי, יואל שמיר. "הצענו מתווה, ומתווה אינם קדושים. לא נצליח, נוסה מיתון אחד"

תצלומים: מיכל רותם

# בחדרה לבית אורן

**במאי '87, מול מצלמות הטלוויזיה, נחשפה התמוטטותו של קיבוץ בית אורן. היום, מבטיחים, מבית אורן תפתח הצלחת התנועה הקיבוצית: מורל חדש של קיבוצים בני אלפי חברים - עורכי דין, אדריכלים, עיתונאים, אנשי מכירות • המשכורות יוכנסו למאגר מרכזי • הדגש על חרות הפרט**

## אריאלה ריגול-הופמן

בשך בבוקר, ענן ערפל דהיק מונח על קיבוץ בית אורן. ענן ערפל נמוך, שאינו מצליח לטפס לצמרת העצים, רשף וטוב ושני חברים שעמדו ליד חדר האוכל, נששפו לתוך כפות הידיים. הצלמת הציגה את הציון, מידה לארגון את האנשים לצילום קבוצתי. זאב שבתאי, שמכין משהו בתקשורת, הוציא מהכיס חובש כובע סמל כחול. אחר כך, שבתאי, 46, בן הקיבוץ, אמר שצריך לחכות לשמש. וזה, אמר, בית אורן נפלה. סיפור ישן, עכשיו צריך להבין על מה שהולך לחות סה. עמדו שם שבתאי ודודיק רוטנברג ויואל שמיר - שני האחרונים 'מתקשים' למה שחולק להיות בבית אורן - מול המצלמה, החלבוט רגז בענייני חינוכים, ויואל אמר שכבר מומן לא ראה את דודיק משתל ככה שולח עם התקשורת, ודודיק, אחר שאין ברירה.

במאי '87, בחדר בית אורן, משכר בלגלי, חברי, נטישה מסיבית של צעירים, קיבוץ מתמוטט. שני חברים ממעון מיכאל שנחלשו לסייע גנו רעיון, לומר את הוועידה בקיבוצים אחרים, להביא אנשים צעירים. חבר מסר פרטים ולבטחון חלקם העיונות היומית. העניקה, אחרי כהן.

שכעניו היה בזכו ראווה: איך סרב לבקר, ומעולם גם לא ניקר, בתליאכיר עיר החטאים. איך קרא ספר לאור מגזרת הדין. כך שילובסקי הוק, קצת פחות מזה אבא של דודיק ומחות משניהם דודיק עצמו. ועדיין אומרים עליו שהוא מהמחמירים, מאלו שעוברים את הקיץ עם סריקו, מבנסים קצרים וסנדלים בחורף, על זה מוסיפים 'זבוב'.

ב'34, התגייס דודיק רוטנברג לצנחנים, היה מפקד מחלקה, מפקד פלוגה, מגיד. במלחמת ששת הימים, היה מפקד אחת משתי הפלוגות שכבשו את נבעת התחמושת, נכנס לשר המצטרף שכתב יודם טור-לב. במלחמת יום הכיפורים, הסתתף בפריצה האומללה לעיר סואץ, עמד בראש כח החלמייים, נפצע קשה, והוביל לבית חולים. אם נכונים הסיפורים עליו, אז הרופאים אמרו שלא יעבור את הלילה, וכשהגיע הבוקר, אמרו שלא ייגמר את השבוע. דודיק יצא מהעניין עם יד שמאל מוגבלת ופגיעות בחזה. שהוא סובך גם היום.

כ'57 נישא, ויחד עם אשתו, שרה, עזב את בנות ועבר לגזון. ישב שם 27 שנים ועובד לקצין.

קצין באה אחרי שנים של גיבוש מורל הקיבוץ החדש. קורס שהלך לקצין, ניסה להעביר את התוכנית בגזון. התחיל בחוגי ריון, משם אמר היה הרעיון להתגלגל לקבוצות עבודה, לעבור גיבוש, להגיע לאסיפת חברים. בגזון, לחוגי הריון לא היה המשך. האנשים הצביעו בגללים ולא באו. דודיק ושבעה חברים שחשבו כמותו, הבינו שמגזון לא תצא הכשורה, ועזבו את הקיבוץ. הקימו את גרעין שיאון. לתוכנית קראו תוכנית שיאון.

נכון להיום, הם יושבים ברמת הגולן, בידות שכורות, שאחת מהן משמשת לצורכי משורר חדר אוכל, עובדים במפעל קאו, שהם יומו והקימו, לייצור ממוחשב של מסות תבליט. כ'55 איש, רובם מצטרפים חדשים. מבין הוצאים מגזון, נשארו בודדים. יוסכים בקצין ומחכים לעליה לבית אורן.

את הרעיון עיבד דודיק רוטנברג. המחשבה, הוא אומר, עלתה כבר ב'69. לגיבוש סופי הגיע בשנים האחרונות. מדובר במורל חדש של ההתיישבות השיתופית, השומר, במחנה, על העקרונות היותר בסיסיים של הקיבוץ. מבקש לשנות את המורשת. מטרת הקיבוץ, על פי דודיק, היא להיות חברה אלטרנטיבית לחברה העירונית בישראל. חברה שחושבת על עצמה במשנים של אלטרנטיבה חייבת לחשוב בגדול, ועל כן, המורל של מרב על קיבוצים של אלפי חברים, על צורת התיישבות שאמורה להגיע ל'50 עד 20 אחוז מכלל האוכלוסייה הישראלית בארץ.

תנועה קבוצית המונה 20 אחוז, בניגוד למצב היום - קצת מעל 3 אחוזים. כימלתה להשפיע על מרקם החיים במדינה. להשפיע, על מין, על משק העובדים והמחזרנות. רצות חברה קאופרטיבית רחבה.

בקיבוץ, שיקם על פי המורל שדודיק מציע, יישמו עקרונות ויסדה שיתוף, ערכות, דדיה, תמורה שווה לעבודה, עבודה עצמית.

ישנו המורשת בחברה אישית. בעבודה, אחרות אישית בביצועה. רוצה לומר, שבקיבוץ שדודיק מתכוון, עבודה חקלאית אינה ערך בנני עצמו, גם לא מפעל תעשייתי שמונה, ויכול להשתלב במשק עורכי דין, אדריכלים, עיתונאים, אנשי מכירות - כל נעל מקצוע שיעלה על רגלך. המשכורות יוכנסו למאגר מרכזי, ממנו יחלק התקציב הכללי.

הרגש על מה שדודיק מגדיר. כחירות, העיס, כיא לשינוי בתקציב החברים. להוציא צרכים קיומיים של בריאות, חינוך ילדים ויטקט, כל השאר ייכנס לתקציב הכללי. החלטה איך, ועל מה להוציא את התקציב, תישמר לבעליה. לא עוד תקציב לרשות, תקציב לאיסלוח, תקציב ציוד.

הקיבוץ החדש ויסדה ומיות נוציאליות מלאות חלק הקיבוץ שיתוף הדדיות מלא לשותף ומקסימלית קבוצתית. קושענות על חשק כאשר לנפיקה רחוקה וששטת יתחן שיתוף ייצוגי. שיתוף השתתפות ייתחן להצלת שותפות. מכלים אחרים, לא כל נוסה עובד להצלת אספת חברים.

הקיבוץ החדש ויסדה ומיות נוציאליות מלאות חלק הקיבוץ שיתוף הדדיות מלא לשותף ומקסימלית קבוצתית. קושענות על חשק כאשר לנפיקה רחוקה וששטת יתחן שיתוף ייצוגי. שיתוף השתתפות ייתחן להצלת שותפות. מכלים אחרים, לא כל נוסה עובד להצלת אספת חברים.

**לא כל נושא יובא להכרעת אספת החברים, רק שאלות מהותיות**

נקודה נוספת שהועלתה במסגרת ניבוס תוכנית שיאון - התחלת זמן בכסף. רהינו, תמישה ימי עבודה בשבוע, חובה מי שירצה, יוכל לעבוד ביום השישי, מי שיעבור - יקבל את התמורה.

בנקודה זו כוספה התק"ם את קבוצת שיאון, שיאון ניקשה להצטרף לתק"ם. התק"ם התנתה את ההצטרפות בכניסול הרעיון הקודם תרומה - תמורה. קבוצת שיאון שקלה רוח מול הפסד ויתורה. נראה היה לנו, אומר דודיק, שזה תשלום הגיוני עבור המסגרת שאנו רוצים להכנס לתוכה.

■ ■ ■

במשך ארבע השנים שישב בקצין, עבד דודיק עשרות קיבוצים. הלך לקיבוצים שהומינו אותו, הביא את עיקרי דבריו. במרבית הקיבוצים, הגיבו בעניין. דודיק רוטנברג לא היה הראשון לומר שהשפיעת חלה, שיש משבר, שאם לא יימצאו מתוונות ערכניים, הקיבוץ יהפוך לאפיוורה. הוא גם לא היה הראשון להציע מודל חדש.

הפגישות הולידו ויכוחים. בין שאר האהבות שסחבת איתה התנועה הקיבוצית כח שנות קיומה, היא גזרת חיבה עמוקה להתלכדות, כמעט היית אומרת התמכרות לעניין. המודל של דודיק, כמו הצעות אחרות לשינוי פני הקיבוץ, הולידו ימי עיון, עשרות סרנאות, חוגי ריון, אספות חברים וסערות. הרבה פחות מהתלכדות.

30 שנה לקח לתנועה הקיבוצית, להציא את קיבוץ השומר הצעיר, להגיע ללינה משפחתית. קצת פחות מזה, ולא במקרה, לעבור לתעשייה. כשבתק"ם אומרים היום, שיש כבר תקציב כולל, הם מרבים על סדר גודל של 5 אחוזים מכלל ההוצאות על חבר. כשרודיק מדבר על זה, הוא מדבר על סדר גודל של 30 אחוז. בחירה אישית המוכפלת בשם.

כשבתק"ם מדברים היום על בחירה חופשית של בקצועות, מדובר בכאחוז אחד של עובדי תוך, על פי בחירה. במורל של דודיק זה יכול להיות 50 אחוז וגם הרבה יותר.

דודיק מדבר על משבר משולש. משבר גיל המעבר; משבר של ניתוק ממסמיות הסטורית כמו התיישבות וביטחון, של ניתוק מהחברה הישראלית, מהממסכה הציבורית; משבר דומה לזה העובר על התנועה הציונית כולה, שמרגע שתחלה להאבק על קיומה היא מתחשת משמעת לפעולה.

בתק"ם אומרים עברנו כבר תקופת קשות מאוד. אני לא בא להפחית ממעשה התנועה, הוא אומר, אני רק מסרב להתעלם מהמשבר. אמי.

**זכויות סוציאליות מלאות לחבר הקיבוץ, שוויון הזדמנויות מלא לאשה, המוקדשה קיבוצית הנשענת על חוקה**

שהא לא רוצה להיות חברה שקיחה, חברה שלא שולטת בעצמה, שכולם בה מתייחסים שאי אפשר לשנות, נעשים אמולטיים.

■ ■ ■

דודיק רוטנברג מדבר על משבר במסגרת התק"ם, הושבת במרכז חלואיכר, כמו במסגרת הקיבוצים, יש תמיד מי שכבר ראה ושמע הכל, יש מי שמחנה מכל רבר מחכה לכל פניו ודודיקים שיבוא להפיל את התנועה הקיבוצית.

יש חשש במדינה, היו מי שאמרו לו, הלכו ותקשו חברה אלטרנטיבית. אז בניסוח אחר, יתחן מאור, אמר, לא כשכילנו. שלא ליתוס, היה מי שאמר שדודיק רוטנברג הוא סוג מדיאני.

קיבוץ אחר, אהוד ילדון, אחר משני מוכיחי התנועה, הוא צורת התיישבות וולנטרית. מי שכללי ומשחק לא מקובלים עליו יכול לקרש. מי שרוצה צורת חיים אחרת, מבקשת.

כסטטוסט, אמר, תוצאת הקבוצה - אהוד ילדון, אימצה את התבונה אי את וישיעית.

ב'רץ שיאון ניקש להתחבר לתק"ם, אני מנה, שתיקל לבקש קשור לעבודה. שמונה שותפתים יצא מגזון, התלכדת לא גילה ולא חצא משם לתח"שבות. מבחינה מסיימת, אני שפיעה שלא תלדו למשור אנשים הזה.







# דרך אגב, התחלתי

## עם סמדר

חיי עם אסי דיין 3

### קרולין לגנבורד

פרק אחרון בסדרה כפי שסופרה לזושי מיימון

אתו לילה ישנתי רע מאוד. בטוחה שכל רגע אסי ייכנס בבוקר, ויש מש ודחה והכל היה שקט. יום אחד, הופיע. התחלתי להזיע. שוב נתקלתי בחקר, הזוגי, המסומם שלי. אמרתי "בוקר טוב" צונו, התיישבתי על הכורסה, ועשיתי עצמי קוראת. הוא ארו ספרים, ועשה המון רעש.

פגשתי הרבה לי. הרס את הבית, ואני שתקתי. לא הלכתי למשטרה ולעיתונות. ועכשיו הוא כלום אנג'לס, נהג לו בלימוזין, ואשתי היפה לצידו, ולי יש עדיין סימנים על הפנים.

אסי וסמדר חזרו לארץ להצגת הבכורה של הסרט "באר 51", וגרו בתל אביב. לא התייחסתי ברצינות לנישואים שלו.

התחלתי את גירושי עם הרגעים שבורים ומינס ענק כבד. כשחקנית, היו חודשים ששבתי, וחודשים שלא עבדתי. ער, אן, כסף לא העסיק אותי. אסי פרנט אחי. פתאום, אני צריכה לקנות אוכל, לשלם חשבונות.

אסי שילם מעון, קופת חולים ל-150 דולר מזונות לילד. זה לא הספיק לי לשלושה ימים. מחר מאוד מצאתי עצמי

שקועה בחוכמה. לא בזבזתי ולא קניתי לעצמי בגדים. הכל הלך על חיל. מאור בתי שליאר אותי. רציתי לפגוש אותו על מה שעבר. כל כך אהבתי אותו. אבל, היה לי קשה מאוד. לא היה לי הרבה זמן בשבילי, וגם לא כסף.

אסי רצה שליאר יחזור לקיבוץ. סרתי בתוקף. כל הזמן נדבר שאני אמא גורעה. הוא שומע בעיר שאני משתוללת, והשכנים ברענה מספרים שאני עושה מסיבות ואורגיות.

הגבר היחיד שליאר פגש היה יונתן. לא הבאתי לדירה. גברים אחרים, אנשים אחרים, ושכני המסימים והטובים המשיכו לדבר, ואני חזרה חזרה לשקט הקטן של הלילה. והיה להם מה לומר על זה.

עברה שנה, עלח גורל של אסי שאני נוסעת בחזרה. לא בזבזתי ולא קניתי לעצמי בגדים. הכל הלך על חיל. מאור בתי שליאר אותי. רציתי לפגוש אותו על מה שעבר. כל כך אהבתי אותו. אבל, היה לי קשה מאוד. לא היה לי הרבה זמן בשבילי, וגם לא כסף.

אסי רצה שליאר יחזור לקיבוץ. סרתי בתוקף. כל הזמן נדבר שאני אמא גורעה. הוא שומע בעיר שאני משתוללת, והשכנים ברענה מספרים שאני עושה מסיבות ואורגיות.



תצלום: ציפי מנשה

קרולין לגנבורד, 1988. אי אמר לחיות בארץ הזו. אני שחקנית מפורסמת, ואין לי כסף לקנות סיגריות

מסע, היא הייתה בת 21, ואסי, סיפור כבר לפתע, היתה דרך לשכוח את כל הצרות שלי. יצאתי מהדיכאון הפרטי, חבשתי את מצנפת האהבה, ורצתי את כל הבורים לבית שימור. התחלתי לטפל באסי.

עבדתי לגור איתו. אי אמר היה לעצב אותו. היה נאס ולגמרי חלון. בשבילי, זו הייתה תיראמיה מצוינת. חצי כות, היה מאוד איכפת לי ממנו.

הוא ירן במסך שבוע רצוף, כשאני צמודה למיטתו. לא ווהי, שבוע לבשתי את אותם בגדים. היה קשה להשתין ולשחרר. כמו תינוק, והיה תור לישון.

גייתי כדורים בכל פינה אסטרית, הם התגלגלו בכל מקום: מתוך ספרים, במטבח, במטבח, בשירותים, כאמבטיה, בארונות, בכיסים. איפה לא.

כשהתעורר, לא היה הוא עצמו. חשב שסמדר לידו. אמרתי שוב ושוב: "אני קרולין, לא סמדר".

לפעמים למד שעה, היה כאור נחמד. אסי הקודם צץ. אחרי שעה, שוב היה אנרגטי, על גבול אלימות. חשבתי שאם אתקשר ולא ינע כסמים, יהיה לן צ'אנס להיות נורמלי.

הרגשתי אשמה. הכל בגללי, או לפחות יש לי אחריות ולקחת. היום התיאורתי שלי: מי ששקלע לסיטואציה כזו, יגיע אליה בכל מקרה. אני הייתי התורף.

כל הזמן אמר לי שהוא עדיין אהב אותי, שתובי אהב אותי. אהב גם את סמדר, אבל איתי זה היה שונה. אהב חייב לאהב אותך, אם אתה כל מה שצנתי אצלו, אני עדיין איתו.

לא מאמינה שפעם אהב מישהו כמו

הייתי המומה. שלושה ימים קודם הופיע עם סכין ביד, ועכשיו - הודעה מלוס-אנג'לס על המזכירה האוטומאטית: "אני נשוי" • דפקתי בדלת. "פיתוח", שמעתי. מצאתי אותו עם מחט בזרוע ורצועה הדוקה מסיב • פרק אחרון

אמא רעה, ועם הרבה רגשי אש של. הוא צורק, אבל אהבתי את חיל. מאור. לא התבוננתי בו לעומק. הייתי טונה בעצמי. הילד צחק רוב הזמן, היינו נחמם שהוא צוחק כי הוא מאושר.

קיבלתי הצעה להשיע כסרס למשך שנה של יחודה ברקן. צילומים בדרום אפריקה. השארתי את ליאור אצל אבא שלי, ואסר בדרום אפריקה גיליתי ששחקנית נחמתי.

חזרתי לארץ. הרווחתי כסרס מסוג הכנסתי לחשבונותי בכנס. היתה הראתה שקלים. שוב הייתי באותה נקודת מוצא. "אי אפשר לחיות בארץ הזו", והייתי אני שחקנית מפורסמת, שסרסתי את חיל שלי, ואין לי כסף לקנות סיגריות. כך וגל הייתי אם שנאבקת לגרל את חיל של.

לא רציתי להתחתן עם גבר כשנל נח. עידן הפרימורנה הסתיים מבחינתי, ויש לחיות עצמאית. אבל איך אפשר? יש לי צריך לקנות לו בגדים ואוכל. מחר כשחקנית מוכרת, לא יכולה לעבוד כסרס או כמזכירה. סיטואציה פאטית.

אמרתי לא מספיק להיות צינית. כך לעצב. לאן ארץ לאנגליה יש שחקניות. אוסטרליה הייתה רחוקה מדי. דרום-אפריקה שום שישל פרלמנט. לי חשוב באותו רגע, חוץ מלשון האנטיסטים שלי.

דעתי שאני שם הרבה שחקניות כמעט חרות. מבחם גולן עשה שם את אחרת. אסע לחצי שנה, אעשה כסף ואקנה דירה.

לנסוע עם ילד ולתחיל מתחילת. לי קשה ביותר. אמרתי אסע, ואחרי שש שבעות אביא את ליאור לשם. מאור ודרכי, ולקחתי הלוואה לקניסטים. באותו שבוע, התקשרו חברים, ואמרו של ליאור מהקיבוץ. סיפרתי להם שיש לי לנסוע עם הילד לחיל. אמרו: "סמדר, לא יכולה לקחת את הילד לדרום אפריקה. שוב לטלטל אותו. רק כן שלוש חודשים היסטוריה של איש זקן. הני לך לישון איתנו, סעי לכו, תברקי את את כל הילד לישאר שם".

דעתי שהם צודקים. אי אפשר לקחת את הילד למרות שנשבעתי שיש לי לקיבוץ, הנסיבת הפעם היו שונות. ההסכיכולוגית של המשק נמסרה ליאור. זה לא נורמלי. אמרתי ותיקתי צחק. ליאור אף פעם לא בכה. היה מגיב בצחק. היה נורמלי. נהגתי וצחק. כשהיו קטן, הפכתי לנורמלית. והוא הכין שכי שחזרה אותו, ויצא.

אם תקחי אותו לדרום אפריקה, זה יגמור אותו. הכי טוב שיש לי זה לא לשלוח כל הילדה גלגל. חזמן שאלתה מה, והי טוב. ביקשתי לאור התלבטות קשה. חשבתי על "בום" הסיסטה. הייתי ותיקה וביטני אותו חק. כמעט נחמתי אותי. נוסעת לעשות הרבה כסף. ליביה הרבה מנגנון.

הביא הרבה שוקולדים. מאוחר שלמה.

סמתי לדרום אפריקה. הייתי חיישית. עברה שחקנית. חיישית מיליטרי עם בית וטובים פה. כתיבת שחייה, מאוחר, שחקנית מוכרת.

חשבת: הילד שלי בקיבוץ, לא צריך אותו. בעלי לשעבר נשוי לאחרת, לא צריך אותי. הווי לא צריכים אותי. לילה אחד, עמדתי במרפסת בקומה השביעית. רציתי לקפוץ

אני כפרסמת, ורחמים העצמיים גואים, והטלפון מצלצל. אמא שלי על חק. אל תקפצי! אמרה. אני אהבתי אותך. לא קפצתי.

אבל סוף סוף הבנתי מה לעצמי. אני עושה כאן. עם חריצה, משפחה, מוכרת השחיה והמכנית הגדולה

אני כפרסמת, ורחמים העצמיים גואים, והטלפון מצלצל. אמא שלי על חק. אל תקפצי! אמרה. אני אהבתי אותך. לא קפצתי.

### קרולין לגנבורד

פרק אחרון בסדרה כפי שסופרה לזושי מיימון

אתו לילה ישנתי רע מאוד. בטוחה שכל רגע אסי ייכנס בבוקר, ויש מש ודחה והכל היה שקט. יום אחד, הופיע. התחלתי להזיע. שוב נתקלתי בחקר, הזוגי, המסומם שלי. אמרתי "בוקר טוב" צונו, התיישבתי על הכורסה, ועשיתי עצמי קוראת. הוא ארו ספרים, ועשה המון רעש.

פגשתי הרבה לי. הרס את הבית, ואני שתקתי. לא הלכתי למשטרה ולעיתונות. ועכשיו הוא כלום אנג'לס, נהג לו בלימוזין, ואשתי היפה לצידו, ולי יש עדיין סימנים על הפנים.

אסי וסמדר חזרו לארץ להצגת הבכורה של הסרט "באר 51", וגרו בתל אביב. לא התייחסתי ברצינות לנישואים שלו.

התחלתי את גירושי עם הרגעים שבורים ומינס ענק כבד. כשחקנית, היו חודשים ששבתי, וחודשים שלא עבדתי. ער, אן, כסף לא העסיק אותי. אסי פרנט אחי. פתאום, אני צריכה לקנות אוכל, לשלם חשבונות.

אסי שילם מעון, קופת חולים ל-150 דולר מזונות לילד. זה לא הספיק לי לשלושה ימים. מחר מאוד מצאתי עצמי

התחלתי להזיע. שוב נתקלתי בחקר, הזוגי, המסומם שלי. אמרתי "בוקר טוב" צונו, התיישבתי על הכורסה, ועשיתי עצמי קוראת. הוא ארו ספרים, ועשה המון רעש.





**שבת ויום כיפור**



**רוברט פרנק, גדול הצלמים האמריקאים בתקופתנו, הגיע לישראל לשבוע, סדנה לצלמים מקומיים • "צלמים מסחריים כמו הלמוט ניוטון הולכים בדרך המובילה לתאוות בצע טרמינאלית. אני הולך פשוט אל המוות" • ראיון**



רוברט פרנק, חל אביב, 1986. "ככל שאני מודקן, אני מוטרף לחיך וזהו את המוות. זה חלק מתהליך שלי, מהיפוך שלי. כל זה עומד להיגמר, לחלוף. ממש כמו בוק"

הצלמים: גדי דגון

# אני הולך פשוט אל המוות

## יוחם ראובני

בני הווג טיילו לאורך שובר הגלים של חוף בוגרשוב. הכחורה הסתכלה סביב, צילמה את החבר שלה, ואחר כך ביקשה מהגבר במשקפי השמש, שיעלם אותם. האיש היסס רגע, ואחר כך אמר, "כן, למה לא". לקח את המצלמה, לחץ, צילם באלבום התמונות של הווג התל אביבי, תהיה עכשיו תמונה מעשה ידיו של רוברט פרנק, הצלם האמריקני הגדול מכולם. הוא נושא בתואר הזה, על פי הסכמה כללית בין הצלמים, גם האופנתיים ביותר, למרות שזה שנים רבות הוא כבר לא עוסק בצילום. עושה טרטים. ספרי הצילומים שלו, בהם האינדואידים לא מתו, "ניו יורק הא", ובחור האמריקאים, ספר קודר, מייאס, יפה - הם עי היום הגדול לספרי צילומים. מוראן תל אביב הקרין השבוע, מחזה מיוחד, שני טרטים של רוברט פרנק, "ריי" והחיים ורקרים הלאה". פרנק בא לישראל בשבוע שעבר וערך כאן סימפוזיון על "ספרות וצילום", בקמרה אוסקרורה בתל אביב. באמריקה קשה מאוד, ואולי בלתי אפשרי, לשכנע את פרנק לערוך סדנה, יחד עם המורה אלן גינזברג. אייה המר, מנהל בית הספר לצילום, חבר וחוק של פרנק, הצליח לשכנע אותו לבוא.

אחרי אוהב לנסוע? אני לא אוהב להיות חיי. בעת הביקור הקצר שלי פה, בסך הכל שבוע, אמנם צילמתי פה ושם רדיים, אבל לא הרבה. זה רק גרם לכך שארגיש הרבה יותר כמו תייר. - זו הפעם השנייה שאחז כאן. מאז 74, אתה עומד על שינוי כלשהו? כן. שמתי לב שיש הרבה פחות שלטים באנגלית. בעת הביקור הקודם שלי, היו הרבה יותר. גם במסעדות. לרעתי, זה מצביע על תהליך מעניין. יש גם אווירה של חוסר החלטה, תרבותי במסגרת שלי כאן, זו ויתרה עבודה.

■ ■ ■  
- כשאתה מסתכל בעבודות של צלמים כלתי יורקים לך, שתולים בך תקווה, שיש להם כבוד והערכה, איך אתה מניב כמורה במורה? אני מביט במינוי של הצלם. אם יש בו עניין לגבי, אחר כך אני מסתכל בצילומים. בדרך כלל אני נתקל בסתמיות, כאילו האנשים שצילמו לא השכילו לראות מבקד לשטח, מעבר לבנאל. הם מצלמים הכל רחוב, משפחה, בתים, כלבים, אבל בלי פוקוס. חיוקי. לעיתים רחוקות אתה נתקל בעבודה שמנסה להגיד משהו, למקד, לבטא משהו אישי.

- ואם הסתמיות והשטחיות האלה נובעות מחוסר ידע של הצלמים? לא. להיות מקורי בעבודה הזו, להיות נאמן לעצמך בלי שתשומת הלב שלך תוסט על ידי מה שתולך כיום בשוק, זה קשה. הצלמים כיום צריכים לקחת בחשבון את השאלה, אם תוותר שלהם יימכר או לא. זה וראי מקשה עליהם.

- אתה לא מצלם כבר הרבה זמן. עשה טרטים מה גרם לך להפסיק? הגעתי למסקנה, שזה מספיק הרגשתי שזה מספיק.

- בספרי הצילומים שלך, ביחור בהאמריקאים, או בתצלומים שעשית בפאריז ובלונדון ב-1949, האדם נראה מקורב של המסע של הדידו, של הבדידות, "הייתי אומר: שאלה הם תצלומים של שורדים, לא של קורבנות, כמארי עשיתי צילומים מאוד סנטימנטליים, נגע לליבי יופיה של פאריז, אבל אחר כך השתנתה הנקודה לאמריקה, חזרים המהירים, החיוניים, הלחוצים. אני צילמתי את כל זה. הייתי שם, מתוך שאיפה לקלף את הנראה לעין, להגיע לסמוי, למה שהוא עירום, בואו, מוחזק.

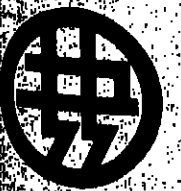
קשה מאוד להגיע למשנה מחזית על ידי תצלומים של אנשים מקריים. מה ששאיתי לעשות היה להגיע ללוחות של הווג שלי נוסחת לעשות את זה בסרטי וידאו של מוחות החיים שלי. הראגות שלי המשפחה אשתי כל הזמן כזה זמא מסע, לחזק רחוקים ועל החיים. אני אהיה עשוי לעשות פילם

## חשבון יומי זהב

רק בבנק לאומי נותנים יותר לבעלי השקעות של 50,000 ש"ח ומעלה

- ריבית זכות יומית 9% שנתי (על כל סכום מהשקל הראשון)
- מעניכת יתר עד 10,000 ש"ח (ברבי"ת 2% לחודש)
- פטור מעמלות על פעולות בחשבון (למעט שיקים בסכומים למטה מ-50 ש"ח)

יחול החשבון תמורת 3 ש"ח לחודש בלבד. לבעלי חשבון השקעות הכולל קופות גמל - מ-76,000 ש"ח ומעלה. הבנק רשאי לשנות את תנאי התוכנית או להפסיקה בכל עת. פרטים בכל מניפ' בנק לאומי.



## בנק לאומי - רווח יומי

המלך של המלך



משום שזה רוב חרומה יותר לחיים. יש בו תנועה, המשיכות, תצלום אתה עוצר את החיים. מקפאים.

— מה זה בשבילך, בעצם, תצלום בודד? לתת משהו בלי ביוגרפיה, בלי רקע, הווה מחולל שבדרך לתקשר עם הווה מחולל, חסר רקע, של הצופה שתי נקודות סקירות בזמן, אחת מול השנייה.

אם זה תצלום טוב, אתה המיד תהיה מסוגל לראות רבדים מעבר למריום, בשני הצדדים. ברור שאין זה רבר שנעשה באורח מודרני, כאשר רציני למסור, למשל, את ההתרגשות של מקטע מסוים של עיר, של רחוב, עשיתי שניים או שלושה תצלומים רצופים, מוויזות שונות, כדי להשיג את המטרה הזו.

רובט פרנק על רובט פרנק, תאריכים, שמונה מקומות: 1924. גולרית בצידך. גולרית שם, 1950. נסעתי לאמריקה, איך בן אדם יכול להישאר בשווייץ? 1954. גישאתי בני יורק. שמה היה מארי. שני ילדים. פבלו ואנדרה. באותה שנה, בליתי חורשים אחרים בפרו. אני אוהב להתחבב בדברים הבאליים ביותר, הדברים

### רובט פרנק. ספרי תצלומים

1956. האינדיאנים לא מתו. תצלומים של רובט פרנק. 1957. ניו יורק. היא הקרמה מאת גילבר מילשטיין. 24 תצלומים. 1958. האמריקאים. החוצאה הצרפתית, דלפיד. מבוא של המשרד אלן בוסקה. 83 תצלומים. 1959. האמריקאים. מבוא מאת ג'ק קרואק. גרוב פרנק, ניו יורק. 1963. זירו מוסטל קרא ספר. 39 תצלומים. 1971. קווי כי היר שלי. הספר יצא באותה שנה בניו יורק ובטוקיו. רובט פרנק עובר עכשיו על מהדורה חדשה ומורחבת של ספר זה, האיש ביותר בספריו.

### רובט פרנק. סרטים

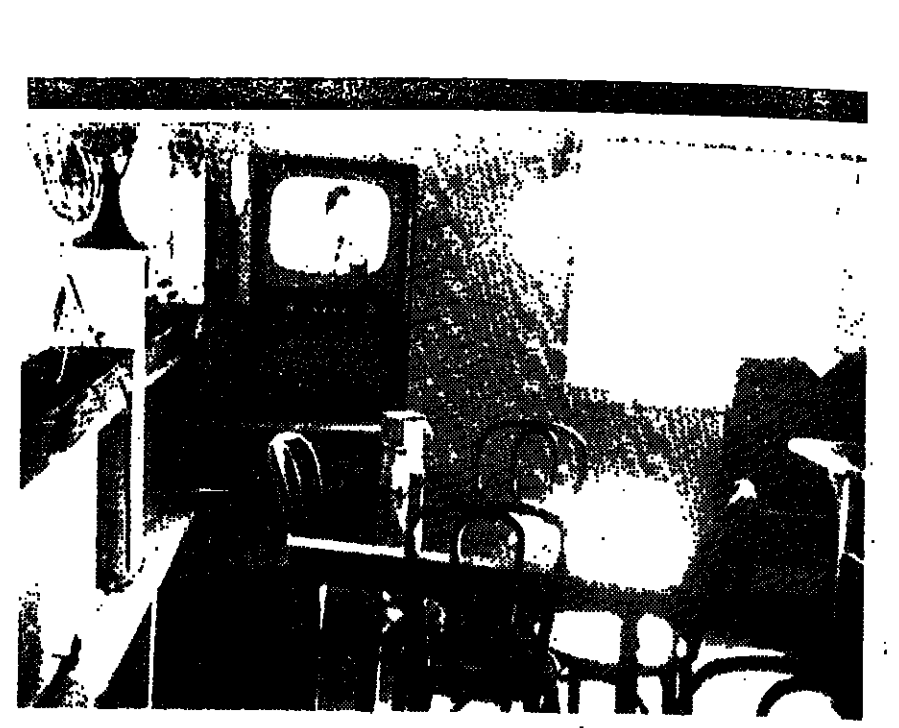
1961. פשעו של ישוע. 50 דקות. שחר לבן. 1964. אני ואחי. 90 דקות. שחר לבן, צבעים. 1969. שיחות בודמונט. 30 דקות. שחר לבן. 1969. סרית הצלה 'ארץ'. 30 דקות. שחר לבן. 1971. על עצמי - ממוסל. 40 דקות. שחר לבן. 1972. בלו למוצצים. 90 דקות. צבעים. 1975. להישאר עמוק. עם רודי וולרצ'ר. 40 דקות. שחר לבן. 1974. דיווי. 1979. החיים רושדים הלאה... 30 דקות. שחר לבן, צבעים. 1983. השיך הזה הוא בשביל ג'ק. 30 דקות. שחר לבן. 1987. הר של סוכריות. 90 דקות. צבעים.

זה לא יורם הצעיר הזה. ריבון מסביר, נוגע, זה כך.

— הצילום היה מעין יומן? — אכן, אפשר להגיד כך. אבל נזהרתי לא לכתוב שום דבר. צילמתי רק כשהייתי בעל רוח מתאים לכך, רק כאשר בא לי לצלם. — וכשאתה במצב רוח כזה, האם אתה שהמצלום, החומר עצמו, רומז לך על האפשרות או על האופן שבו הוא צולם? — דווקא להיות מצולם.

זה תלוי במצב הרוח שלך, במצב האוויר, במצלמה שיש לך. אם זה נוגע לשיטת מסתרי כלשהו, צריך לקחת בחשבון מושג מסוימים. אם זה רק בשבילי, אני מצלם את מה שטיק אתה. אני רואה משהו, שטיק בעיניי, אני מצלם אותו. דבר שלא היה שם קודם לכן, לא היה אתה כך. זה לא היה כשעשיתי את ספרי התצלומים שלי, זה לא הייתי מסתובב סביב הנושא שלי, מצלם את מכל זווית אפשרית, זו הייתה עבודה. — ומה הייתה המטרה של הצילום האלה? — לעשות איקונוגרפיה של החשפון שלך.

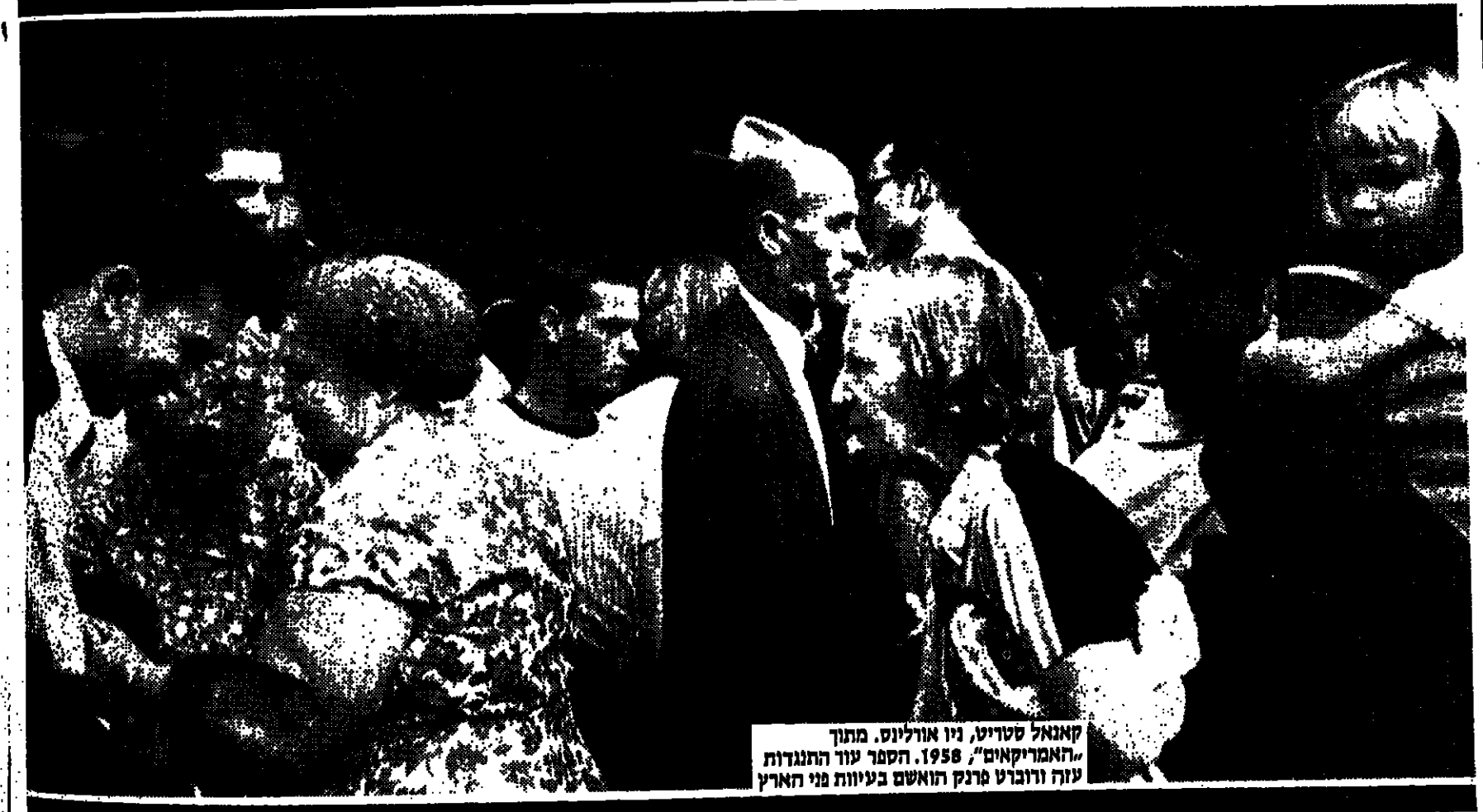
על ידי מה פורטרטים עשיתי רק מה מאור פורטרטים. צילמתי את כל החיים שהיכרתי, את המשרדים שהיו חברים את הכל הם היו חברים שלי, זה לא היה נסח



מסעדה, קולומביה, דרום קרוליינה, 1955



בר, לאס וואס, ניוארד, 1957



קאנאל סטריט, ניו אורלינס, מתוך 'האמריקאים', 1958. חשפר עוד התנגדות עזה ורובט פרנק הואשם בעיות מני הארץ

שווים. קצת כדומה לבלש, אני בעצב ומסתכל באדם, שפניו מעניינים אותי. עוקב אחרי. שואל את עצמי מה יהיה הצעד הבא שלי.

1955. קיבלתי מילגת גוגנהיים. שימושים ברחבי ארצות הברית, במשך כל השנה 500 גילית פילם. אני משתתף במשרד דורא, תיוות כל בו. תרבות וולות. תחנות אוטובוס, אני ישן בלילות וולות. עובר כל הזמן. מרוב מעט. מנסה שלא יראו אותי.

יום אחד, בארקנס, עוצר אותי שוטרים. 'מה אתה עושה כאן? שאלו. 'מצלם. קיבלתי מילגת גוגנהיים'. 'מי זה גוגנהיים? שלוש שנים בבלא. חדרה. פועל אחד, בדרום, שדיק עם כובע גריל, שואל אותי אותה שאלה. מה אני עושה שם? אני אומר 'אני מסתכל. נוסע'. הוא הוציא שעון מכים, הבטיס בו ואמר, 'אני נותן לך שעה אחת להחליק מכאן'. חושבים שדברים כאלה קורים רק בקולנוע.

1958. תוצאת דלפיד, פאריז, מציאת את 'האמריקאים'. בישורת שליליות. ספר קורד, פרברט, אנטי אמריקני. זה לא פוגע בי. אני קצת מאובק. אבל סוף סוף, הספר יצא. 1960. החלטתי אני כגנים את הצלמה שלי לאור, מספיק להתרועע, לנסות ללכוד את המהות של השחר, של הלכן, עיפה מוהיסטור לבר מה האלומים. אני עושה סרטים, לא משא ולא תמיד בהצלחה.

1969. מארי ואני נפרדים... חללים במשכים. אני מתחיל להיות עם ג'ון בקה של דרך בנגוה סקסטייה בוגים בית. משקף על המסך. אני מסתכל מהחלון. לעיתים קרובות. הם רב. המצלמה נשארת בארון. אני ממתיק. 1974. אנדרה מתה. הארבת מפרס מטיק, נואקמלה.

1975. אני נוסע בקליפורניה. מלמו. ג'ון ואני מתחננים. זה נהדר להיות, לא? אני עושה סרט. להיות עוסק. על אנשים שווים, שורדים בקושי, באן, גרים בצריפים, חורף מגיע.

אמי שמרה על צילומים עשיתי לפני שנים רבות. עזרת לך שיהיה לי אמן בעצמי, גם כאשר הייתי בשלבי התחלה.

1977. סרט, 'החיים וקדושים הלאה'. על אנדרה ורני סימור. עוצב לדעת שחם לא ישרבו לעולם ואני כבר לא אשמע את שולן. 1983. חלומי של אמי. חורתי לגי יורק וחלתי לבקר אצל בני מכלו, המאשפן בלתי

### הר של סוכריות

ב'88, בתחילת ההצלחה הכלכלית שלך, מכר פרנק את כל חזיונות על העבודות שלו. המכירה הייתה קשה. למחלת בנו של פרנק, פאבלו, שבזקק לטיפול נפשי בבתי חולים, והעמס הכלכלי היה גדול.

פרנק מכר את חזיונות המהדר כמה עשרות אלפי דולר, ששולמו בתשלומים, לאורך עשר שנים. הקונה הדיווח את כל הסכום שהחייב להעביר לפרנק, ממכירת שלוש תמונות בלבד.

כחשו של מאבק משפטי, הגיעו 'הצדדים' לירי, הסכום, המאפשר עתה לגלריה שמיצגת את פרנק, לשכור תמונות מתקופה ההיא.

הסרט 'הר של סוכריות' - סיפור עם תרשים, כפי שאומר פרנק - עוסק במוטיקאי המחולל לחקים לחק. הוא צוק לבלי מוטיקה שאותם בנה רק אמן מסויים, המוטיקאי יוצא אל האמן הזה, עובר על פני אמריקה.

הר של סוכריות' הוא גם סרט מסע, לפי הדימוי של הציורה האמריקאית כדבר שחייב להגיע אל איזה מקום. כאשר המוטיקאי מגיע אל בונה הכלים, מסתובב שהאיש עוסק במשא ומתן, למסירת חזיונות על כל כלי המוטיקה, שהוא יבנה עד סוף ימיו. חזיונות היא איש עסקים שיטת ממוחלת.

המאבק בין האמן ושוקו, נוצר על העסקים, הופך את 'הר של סוכריות' לסרט האיש ביותר של פרנק.



מארי, אישתו של פרנק ושני ילדיהם, אנדרה ופאבלו, עקסס, 21956



ניו יורק, 1958, להסתובב עם המצלמה. עד מציאת הוויזות הבונות ביותר

זכר. יש לי תנור טוב מאוד בניו יורק, הוא אומר.

— הסרט האחרון שלך, 'הר של סוכריות' יוצא להקרנה מסחרית בארצות הברית, זה מפתיע אותך?

— מבחינתי, הר זה הזה המטוס מוטו, אבל אני שמח שהצלחתי לסטור על ספונסאניות מסוימת בסרט הזה.

— היית רוצה שתהיה לו הצלחה בסחרית? — לא. מוזק הפסקתי לחשוב במשנים של הצלחה מסחרית. אני רוצה לעשות עבודה טובה, איו זה קטור להצלחה מסחרית, ואני בהחלט חושב כי 'הר' הוא פרט טוב. העיקר מבחינתי זה להרגיש סיפוק בקשר לסרט, ולא משנה לי אם הקהל קולט את מה שהיה לי להגיד.

— יש קצר בינך ובין הקהל? — כן, לעיתים קרובות. מאוד קשה לי להסביר את העבודה שלי, זה אומר גם לבני האנשים שאיתם אני עובד בסרט מסוים. אני עובד באפלה. לאט לאט אני רואה את האור, אבל זו דרך העבודה שלי, וקשה מאוד לבצע שניו בינך שלי.

— אם זה נותנים לך מיקרופון, סיודר אל האנושות כולה, תגיד ביצי מילים מה העניין שלך. מה היית אומר? — לרבר אל העולם כולו? — אולי הייתי שואל איך מזג האוויר, אני לא חושב שאני רואי לזה שכל העולם ישמע מה שיש לי להגיד. זו שאלה מוזרה ביותר. מה כבר יש להגיד? תלוי בעיבור. אם זה ביום ראשון בבוקר, היית שואל אם כולם הולכים לכנסיה?

— אתה מאמין באלוהים? — כן.

— אני עושה הפסקה בכתיבה, מסתכל בנשם, מסתכל חלון. מסתכל ב-אמריקאים. שני תצלומים בקריים.

מסעדה, קולומביה, קרוליינה הצפונית, רמות בטלויזיה מרבית אל החלל הריק, מבחינת הכיסאות הצהרופים ליוסביהם, המבית יכולה להכריז על מלחמת עולם. הכוח של תצלום המסלול הזה, בודד כל כך, מכשק, וכמובן, יש לו איכות של סמל. אתה יכול להרגם אותו לנציאות שלך, לקחת אותו לאן שאתה רוצה.

קאנאל סטריט, ניו אורלינס, תצלום מבנת 1944. אנשים עוברים זה ליד זה, בלי לנעת, בלי להיות מודעים לאחרים, כמו בחלום. חלום המילים הבאות יחד עם התמונה, בעט הרחוקות. מאין אמתו באים, לא כל זה הולך.

— אתה הייתה הפגישה הראשונה שלך עם מצלמה, הצילום הראשון. לראות את החיים קפואים, כנוצחים, איני גם כנוצחים. זה מה שרצית?

— הייתי בן 17 כאשר קיבלתי את המצלמה הראשונה שלי. זו הייתה מצלמה מיושנת, עם לוח זכוכית, צילמתי נכסה בצידך. זה היה מרתק, הרגשתי סחרור. זה לא היה במס כישות, אבל זה בהחלט היה שונה מהקסם של אבא שלי. אבא שלי מכר בכסיר דרור. זה מה שאני הייתי אכזר לעשות. יצא שמכרתי תצלומים ולא מכסיר דרור.

— ובתמונה מפורסמת, שלך עם איך? בירד באיטליה. מול דופן של קלישה לבטרה. המצלמה הייתה מקדימה, על לוח הפכה. הוא התמונה תואת היא נכסילך סמל לפה שאפשר לעשות במצלמה.

כן, בהחלט. אתה יכול להגיד כי זה היה כישוף. מ'יק, לא חשבת כן, אל הצד העקרוני של הצילום אלא על ההגנה של עשיית צילום. עכשיו כל אחי יכול לצלם בעזרת פלאש אוטומטי, בלי עשן, בלי שום אביזרים בוחקים באלה עזרי אי.

— היית אומר שאם אתה רוצה להציל משהו, צריך לצלם את זה? — לא. ההעדפה שוננה כרי. אם אתה רוצה להוכיח שהיית במסך כלשהו, תצלם. עשיתי מרטים וצילמתי. על מנת לגבד על הקסמים שהיו לי בחים. תהיה איו כיונה להעביר את הסכל מהחיים אל הקולנוע.

— הצילומים שלך הם הוכחה לכך שהיית שחיית כאן? — לא. כל צילום הוא הוכחה לכך, שהיית במקום שבו צילמתי אותו. ניו יורק, פרו, לונדון או פאריז. אני מצלם נשם שאני אוהב פליסבוקס.

— מה דעתך על צלמים אופנתיים, מפורסמים, נגיד הלנטס גיוטון? — טוב, אני לא חושב שאני איתדיר אותו או עם רומי. אתה מ'יק, הם בחור בדרך המלך, אני בחרתי בדרך הצדית. יש לי אותה להולכים בדרך הצדית. אין לי הערכה רבה לאלה שהולכים בדרך הראשית. חושב לי שהרבים שאני עושה יגעו לליכי, זה קרה בדרך הצדית שבה אני הולך.

אבל האם שני הדברים אינן טבילות לאותו מסע? — לא. דרך המלך מבטלת. לאותות בצע סובינלית. הדרך הכניה מבטלת פשוט את המהות.

ההיח בן 17 כאשר קיבלתי את המצלמה הראשונה שלי. זו הייתה מצלמה מיושנת, עם לוח זכוכית, צילמתי נכסה בצידך. זה היה מרתק, הרגשתי סחרור. זה לא היה במס כישות, אבל זה בהחלט היה שונה מהקסם של אבא שלי. אבא שלי מכר בכסיר דרור. זה מה שאני הייתי אכזר לעשות. יצא שמכרתי תצלומים ולא מכסיר דרור.

— ובתמונה מפורסמת, שלך עם איך? בירד באיטליה. מול דופן של קלישה לבטרה. המצלמה הייתה מקדימה, על לוח הפכה. הוא התמונה תואת היא נכסילך סמל לפה שאפשר לעשות במצלמה.

כן, בהחלט. אתה יכול להגיד כי זה היה כישוף. מ'יק, לא חשבת כן, אל הצד העקרוני של הצילום אלא על ההגנה של עשיית צילום. עכשיו כל אחי יכול לצלם בעזרת פלאש אוטומטי, בלי עשן, בלי שום אביזרים בוחקים באלה עזרי אי.

— היית אומר שאם אתה רוצה להציל משהו, צריך לצלם את זה? — לא. ההעדפה שוננה כרי. אם אתה רוצה להוכיח שהיית במסך כלשהו, תצלם. עשיתי מרטים וצילמתי. על מנת לגבד על הקסמים שהיו לי בחים. תהיה איו כיונה להעביר את הסכל מהחיים אל הקולנוע.

— הצילומים שלך הם הוכחה לכך שהיית שחיית כאן? — לא. כל צילום הוא הוכחה לכך, שהיית במקום שבו צילמתי אותו. ניו יורק, פרו, לונדון או פאריז. אני מצלם נשם שאני אוהב פליסבוקס.

— מה דעתך על צלמים אופנתיים, מפורסמים, נגיד הלנטס גיוטון? — טוב, אני לא חושב שאני איתדיר אותו או עם רומי. אתה מ'יק, הם בחור בדרך המלך, אני בחרתי בדרך הצדית. יש לי אותה להולכים בדרך הצדית. אין לי הערכה רבה לאלה שהולכים בדרך הראשית. חושב לי שהרבים שאני עושה יגעו לליכי, זה קרה בדרך הצדית שבה אני הולך.

אבל האם שני הדברים אינן טבילות לאותו מסע? — לא. דרך המלך מבטלת. לאותות בצע סובינלית. הדרך הכניה מבטלת פשוט את המהות.

ניו יורק, 1958, להסתובב עם המצלמה. עד מציאת הוויזות הבונות ביותר

האם החלוקה מחזיר אותך — מפחד לראות את זה. תוצאות

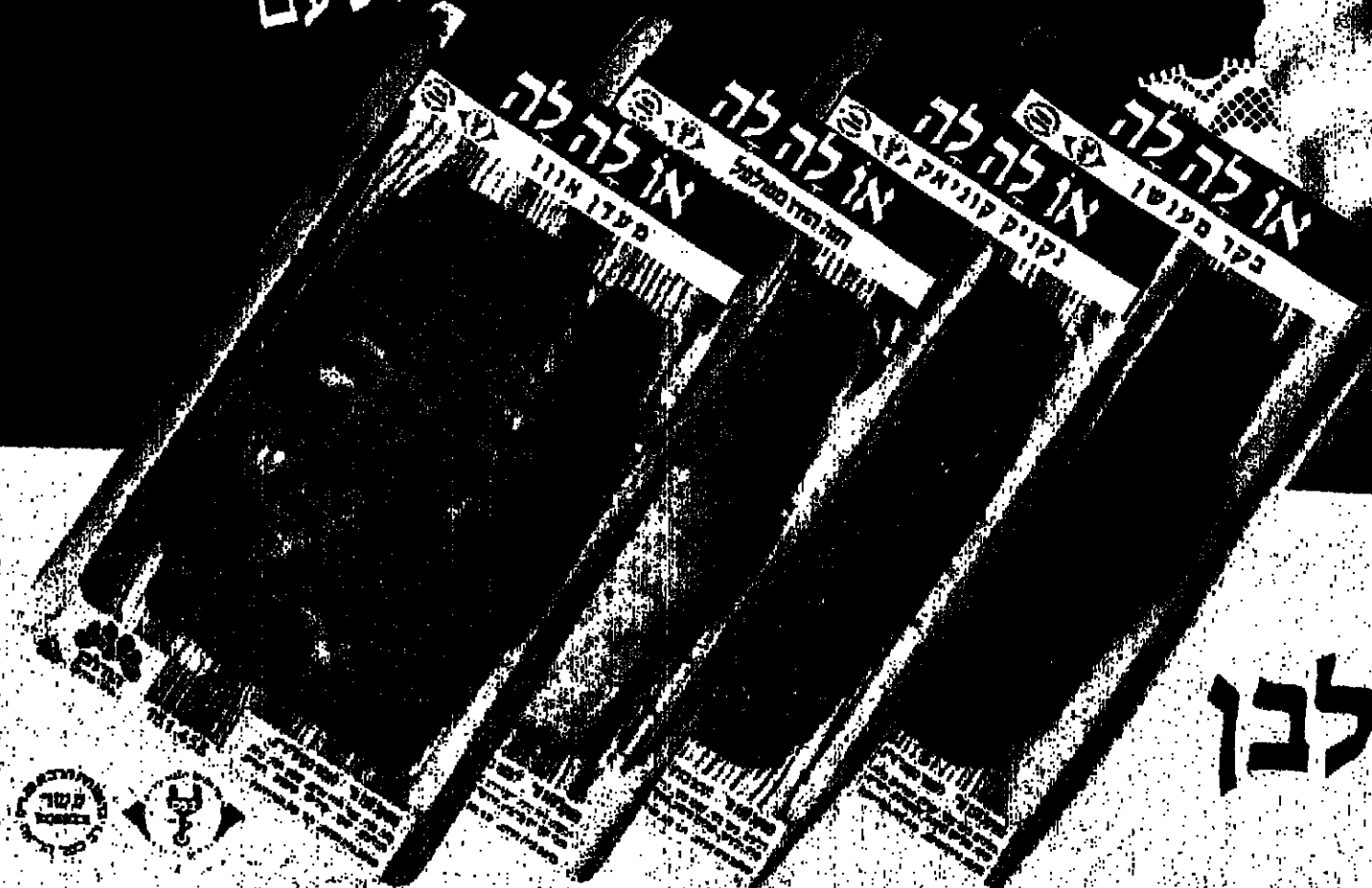


# או לה לה!

## מעדני בשר נוסח צרפת

**חדש**

אריזה מהפכנית  
לשמירת טריות  
ארומה וטעם



**או לה לה!**  
**כמוון זה הוד לבן**

ממעדן טרי וטעים שכאילו נפרס  
עבודכם בזה הרגע.  
מהיום, גם מי שאינו צרפתי יאמר  
„אולה-לה“, בכל פעם שיטעם  
מהמעדנים החדשים של הוד לבן.  
להשיג עכשיו ברשתות השיווק,  
ברשת מגדנות ובמעדניות  
המובחרות.

מומחים, בדעו בלעדיו להוד לבן.  
וגם האריזה מהפכנית מעדני  
הבשר „אולה-לה“ – ארוזים  
באריזת מגש מיוחדת, היחידה  
בארץ, השומרת על הארומה  
וטריות הבשר. הפרוסות ופרדות  
בקלות ויופיה של האריזה מפתה  
להניש אותה ישר לשולחן.  
את מעדני „אולה-לה“ ניתן  
לשמור במקרר, לאורך זמן. בכל  
פעם שרוצים אפשר ליהנות

„אולה-לה“ אומרים הצרפתים  
כשהם מתפעלים. „אולה-לה“  
היא אמרה כשטעמה ממעדני  
הבשר החדשים של הוד לבן.  
מעדני הבשר של הוד לבן,  
המיוצאים לצרפת, זוכים להצלחה  
מרובה אצל הצרפתים, הידועים  
כמבינים גדולים במעדנים.  
מעכשיו אפשר ליהנות, גם בארץ,  
ממעדני בשר כשרים באיכות  
מעולה. מעדנים שהוכנו בידי



**נורית בריינר**

א"כ סאן לורן מת. מחסל. זו השמעה שמסתובבת בימים אלה. בניתוח שאחרי, אובחנה סיבת המוות: סיבוכים עם ג'ון פרציילר. פרציילר, המו"ל והמייסד של "דבלין", דוידובוץ האופנה האמריקני, המסופה ליומן האופנה "ווימנס וור דיילי". האחרון, נחשב לתנ"ך של תעשיית האופנה. פרציילר רכז את תשומת הלב ונאמן של סאן לורן מאז שנות ה-60 - כבר אינו מתרגש מהמאסטרו. הערצתו בתווה בימים אלה לכריסטיאן לקרואה.

לקרואה, על פי אותה חקירה, הוא האופנאי המוכר ביותר כרגע. ריוקנו ותצלומי רגמיו פאכלים כתבות ארוכות ב"דבלין". המסיבה שעד לרגל חנוכת בית האופנה החדש שלו תוארה בסופרלטיבים (מסיבה שטרם היתה כמותה). כל נערות פארו וקרו כמו סטוריות אמיצות במלחמת שורים, ורקעות ברגליהן, מחזאות כפיים משלהבות. רגמי הבלון והעכו המובלט שלו, סטייל המאה שעברה, היו כשנה האחרונה הדבר המועדף ביותר. מעל עמודי

ההתלכדות של לאקרואה דמתה למשכיות רענו גם אם הרעיון שסביבו בנה את אספן, העכו המובלט וה"באסטלי" סטייל המאה שעברה, הוצא למעשה מהבזרים על ידי אופנאית צעירה לא-ידועה בלונדון. ואם הולכים קצת יותר אחורה, סאן לורן הצניג דגם דומה ב'81'.

רגמי ה"באסטלי" המורכבים והתפוחים, ושאר רגמי הבלון, הוצגו לקול תרועת חוצצות, ולקרואה קצר את כל הקרדיט. גימיק נוסף: רונגמית בעלת שיער שיבה מאי סלונג.

לקרואה נוסה לגדוש את רגמיו במרכיבים מסוגים שונים, שלא תמיד משתלבים זה בזה. לפעמים, מעניק לאשה צללית מגוחכת, לא פרופורציונלית, הנוצרת משילוב של רגם קצר ומוגבה-מותן. עם מגבעת ענקית ומגמית, לצד רגמים מעניינים, ניתן למצוא באספו לא מעט רגמים כרי טעם.

מולו שיתק לו, שגועותיו החזירו את אור הדקורים לתפירה העילית שנחזקה לקין וותיק בעשור האחרון עקב פריחת מעצבים מוכשרים בתחום הבגרי-המוכן. הגימיק של פרציילר הסב אותו לדמות מוכילה לאופנאי מועדף. "גאש", החברה שבבעלותה בית ריור, החליטה להשקיע בו שמנה מליון דולר

ולפתוח לו בית אופנה הנושא את שמו. הדיכיון לשימוש בשמו נמכר ליצרני אביזרים, פרוות, ובגדי נשים. עתה תינתן עדיפות לזכיונות של בגדי גברים, בשמים וקוסטיקם.

לא כולם התלהבו מלקרואה כשהיה מעצב בית פאטו. ה"ניו יורק טיימס" וה"ווג" התעלמו מקיומו לחלוטין. רק לאחר שהב דרוס, מה-אינטרנשונל הרלר טריביון, והווימנס וור דיילי, שרו בשבחו - החלו יתר עיתוני ארצה לדרוש עליו.

האם המסקנה המתבקשת מכך היא שהווימנס וור דיילי וה"דבלין" הם אכן האדירים ותומכים האם העדרו של סאן לורן מפרשים תגרום לכך שתקשורת האופנה כולה תחל להתייחס אליו ולדרוש על תצוגותיו? לא. אבל למרבה האירוניה - לא בגלל חוסר תמיכה העכשווית, אלא דווקא בגלל שהדיכיון לפאר ולרומם אותו בשעה כשכבר לא היה כזה, ובגלל זה "פספס" את המעצבים שפסו את מקומו לפני לקרואה. כתוצאה מכך, אמינותו נפגמה, ואם כי השפעתו עדיין רבה מאוד בקרב בעלי החנויות והקניינים האמריקנים - הרי שמכיון רכב בענף האופנה אינם רואים בו פוסק אחרון.

# אל תמהרין להסביד אותו

**איב סאן לורן חי או מת? • בתנ"ך של תעשיית האופנה האמריקנית, הווימנס וור דיילי, אין לסאן לורן זכר, אך המלה האחרונה עדיין לא נאמרה • הכל בגלל סכסוך עם מו"ל רב השפעה**



עיתוני פרציילר - לקרואה מצטייר כמלך החדש של האופנה. המלך מת. יחי המלך! לא בריוק. איב סאן לורן, חיארמת, אינו בדיוק מוכן לפנות את כס המלכות. אחריו, כלי עונה אחר עונה, שנה אחר שנה, במשך 25 שנים, היה בעיתוני פרציילר שליט יחיד. גם כשכבר לא היה נוהג הטון, כשכבר מומן לא היעץ לו, וכמו "לברייט" רבים, במשך השנים, החל להאמין בכל מה שנכתב עליו. התוצאה: הוא איבד את הצפון. לתצוגת אביב/קיץ '88, שנערכה באוקספורד, לא הזמין את פרציילר. כאופן לא מפתיע, בגליון תצוגות הקיץ של "דבלין", לא היה לסאן לורן זכר.

ההשערה שלנו: לא יחלוף זמן רב, וסאן לורן ופרציילר יתפייסו. אך כשישבו רגמי סאן לורן ויתנוססו שוב בעיתוני המלך - הם יקבלו את המקום הראוי להם. לא יותר.

כדי לדרוש את כל המדיאנים - את סאן לורן, אפילו פרציילר לא יוכל להסיל. הוא כבר יושב במקום טוב באמצע בהיל הנצח. אחריו כל ההללויות על גדולתו: לאחר תערוכותיו במוזיאונים של ניריורק, פאריס, פקין ומוסקבה, אחריו 200 זכויות יצור שהעניק ליצרני עניבות, מטריות, בשמים, ואפילו סיגריות, שהסבו אותו לבן בית גם בקרב העמך - הוא מחוסן. שמו שגור גם במדים של אנשים שאינם גרופים מוכתקים של סגנון. גיבורי-תרבות ברימוס הוא עדיין גיבורי-תרבות.

עם זאת, כנותניו עכשווי - סאן לורן אכן מת. אבל לא ג'ון פרציילר הדג אותו. סאן לורן חדל לנחש את ספירת האופנה הרבה לפני שפרציילר תושב עליה את כריסטיאן לקרואה וזמן רב לפני תצוגת אוקספורד. לפני שאנחנו מספידים את המלך המת, כמה מלים על הכוכב התורן שבמרכז הסיכסוך בין סאן לורן לפרציילר. לקרואה, 36, הנראה מבוהר מגיל בגלל מיסרטי המצח העמוקם שלו, נולד בפרובאנס. למד תולדות אמנות במדבריו ושחק להיות אוצר מוזיאוני. למולו, לכשהגיע לפאריס לפני כ-14 שנה, פגש במסיבה בפרנסואה רונסטייל, ביום בה 42. לאקרואה מכזה אותה דמותה של האשתו על אף שמעולם לא נישאו. רונסטייל התרשמת מצידו האופנה שלו, והבידה לו את ז'אק פיקאר. פיקאר, שהפך בינתיים שותפו מוגדר כחברות של מדיאס ומאקאבלי. את נסיונו כאופנאי-עילית צבר לקרואה בכית פאטו. לפני כן, היה אסיסטנט של ג'י שלז ומעצב בהדמס. שש שנים עיבד לבית מאטו. אולם רק בשנתיים האחרונות שלו שם שיתק אותה. התסיס בעיצוביו הדיסטורייטיוניים את בית האופנה הדידו והפך למובך תקשורת.

עם פיקאר המעולה לצידו, זה לא היה קשה גם היישרושו האופנאי של פאריס במקום עור. על רקע הסטגניה -

הסאה. ירח כחול, ראיתי עומד לנר, לא חלום בליבי, ללא אהבה משלי. שוב ושוב.

אין פלא לכן, שלפני כשנה איבד בנגדורף גורמן, חנות היוקרה בשווייץ, החמישית, שהיתה לקרואה וניירדית עשית סאן לורן נשאר בדגמים הקלאסיים המוטיביים-המקצועיים שלו. לרוב, לצערי, אינו קשוב עוד. שותפו, ברגה, שניהל לעם מעצבים צעירים, הגיב בתדהמה לנשא עבודותיו: "אני גרהם ממה שסעצני צעירים מראים לי. כולם בסגנון גוטיה קס דה גארסו, ואורין עליה המוכל יור תחפשות מאשר בגדים. גוטיה הוא תועל העיתונות", הוא אמר.

סאן לורן נולד ב-1936, באורז, אלג'יריה. כבר בגיל 9, בעת שנשף על רוח עונת יום-הולדתו, סיפר למשפחתו כי משאלתו היא ששמו יתנוסס בשורות שאנזאליזה. אביו, צאצא למשפחת עור, דין, היה בעסקי ביטוח וגם מעורב בהפיק סרטים. אחד מקרוביו החוקים חיבר את הסכם הנישואין בין גפולין לג'וזפין ווסט בתור ברון. משפחה טובה, לכל הדעות.

סאן לורן היה ילד רגיש, שונה, ביישן. שהתו בבית ספרו נחרטו בזכרונו כאינס טראומטי. בשנת 1953, שנתיים לאחר שבו במקום ראשון בתחרות לעיצוב שמלה קוסטייל מסעם חותם הצמר הבינלאומי - נרשם לבית ספר לגרונות בפאריס.

מישל דה ברונוף, עורך חוג הצופה מתפעל מרישום של הנער המוכר מאור את עיצובי שמלות ה-A של ריור, ומציגו בגי ריור. סאן לורן נודח אסיסטנט של ריור שה וצוי לאחר מכן, כריסטיאן ריור וזלן לעולמו, וסאן לורן, 21, הופך למעצב הראשי של הבית. ב'58, משיק האופנאי הצעיר את סו הטרפו. הצרפתים מפגנים ברחובות מוד שמחה: סאן לורן הצליח את צרפת. באותם ימים, היה בית ריור אחראי ל-50 אחוז מיוצא האופנה של צרפת.

מאירלואין בוסקט, הנציג הצרפתי של ההפרס באורז, מציג את המעצב כמלך פירי ברגה. סאן לורן משחק עם המכסלות ב'58, באוספו השני לבית ריור מאירלואין 16 ס'מ מהרצפה. ב'59 מקצה אותה ע לברכים. באותה חורמנות, אותו את הבכיש בסרט. העיתונות אינה יוצאת מגדרו לשרא הבלון, על אף שהוא מצולם על אודו האכונה מחצאית הבלון מהחלפת ב'60 בהתלהבות למראה אוספי מקסורני עיו וסודרי גולף שחורים בהשראה ביטויית. האמריקנים מגדירים את האוסף כיפה והצלי ביותר שתבית המיק אי פעם. עולם התחרות העילית הצרפתית דווקא מוכיח את הכחולרדים של אופנענום מטר לרועית



אודו המכון בשמלת בלון, 1959. תצלום ריצ'רד אבדון. חצאית קצרה, מכינים ארוחת בשר. רעיונות לא אהבה את הדגם. סן לורן לא התעקש



איב סאן לורן עם רגמי של חליפת ערב בגוון גרניט, 1964. תצלום ז'וזף מיטלר. העיתונות והציבור חלל לרבות ומחזיק ומחזיק



חליפת מכשמים מחזיקת, 1981-82



נודח דוידור, 1956-59



מסיקאית בלון, 1964

7 ימים שבועות ודיעות אחרונות

7 ימים שבועות ודיעות אחרונות

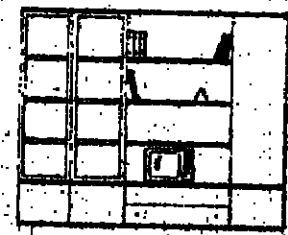
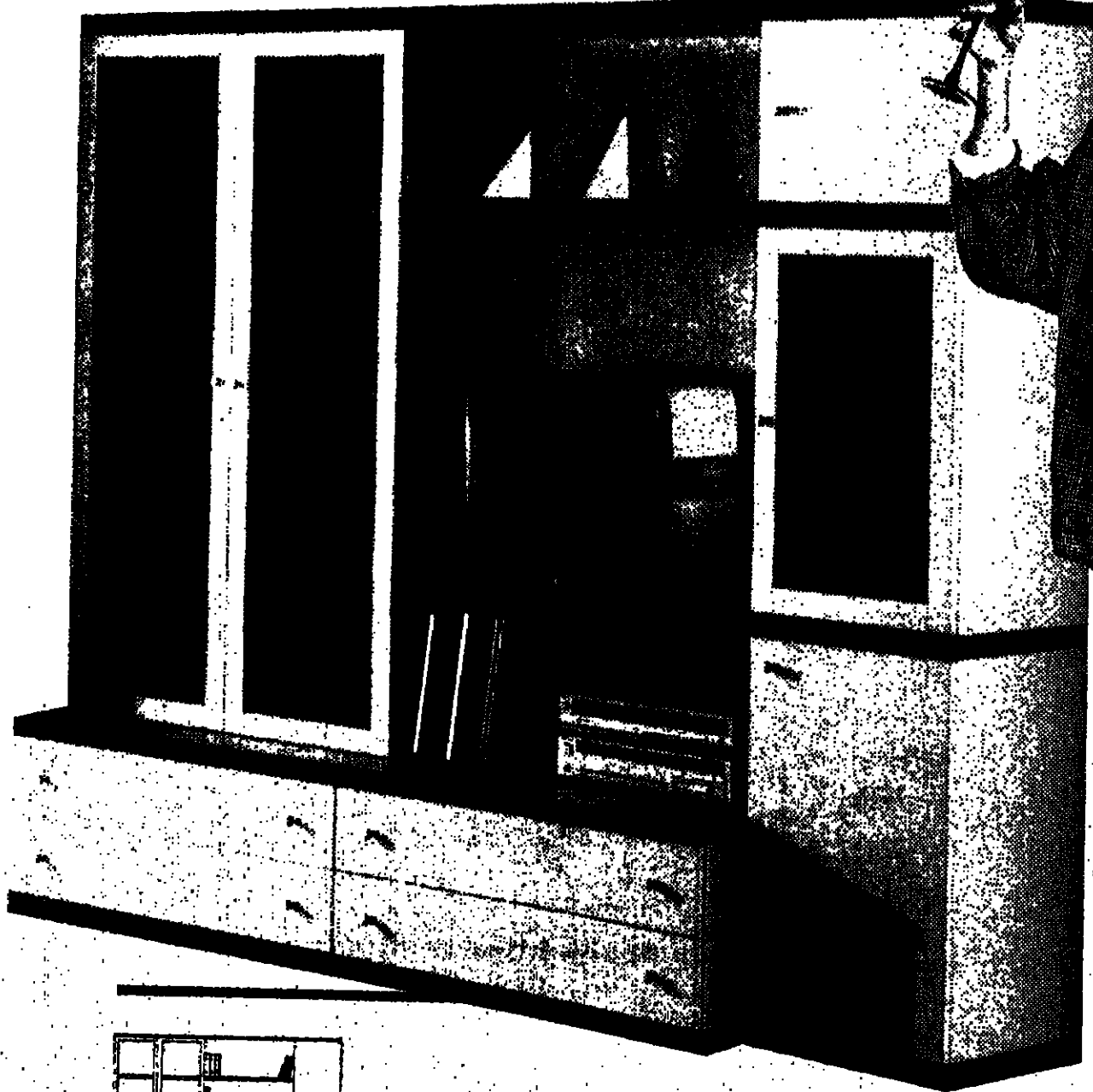


חדש מבית מרס

# SPAZIO\*

מזנון איטלקי מודולרי בעיצוב RENZO NANNIPIERI, מילאנו

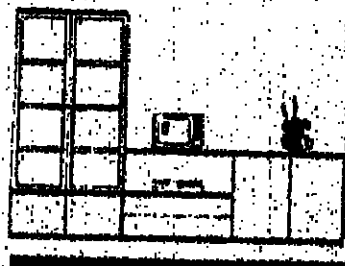
SPAZIO\*, באיטלקית - מרחב. מזנון המתוכנן להתאמה לכל מרחב קיים. מתוך מבחר רב של אלמנטים במידות אורך, רוחב ועומק משתנות, ניתן להרכיב מזנון המתאים לכל חדר, לכל צורך ולכל תקציב. ניתן לקבל בגימור לבן HIGH GLOSSY או אגוז, בשילוב משמשים שחורים, או באגוז בלבד.



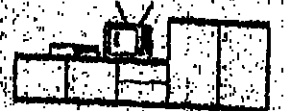
2,612 ש"ח  
3,074 ש"ח



1,436 ש"ח  
1,690 ש"ח



2,198 ש"ח  
2,586 ש"ח



1,400 ש"ח  
1,663 ש"ח

פתוח במוצאי שבת

תשלומים באמצעות  
**ישראכרם**  
"יוה עדי"

תל אביב, רח' הרצל 168 \* באר שבע, דוד מברק 4 \* ירושלים, רח' הרצוג 61  
**מפגש הריהוט האירופאי הגדול בישראל**

בית

**מרס**



טוניו כסמלה - אפיקורוס, 1967. תצלום: ברט סטון.  
מינימום המהמם והמקודש, צדדים, עדי גונל, דאמיה.  
פוסטקה עדיבית על חשא מימיטיו. השמלות האפיקוריות  
היו מה התענוכה המזוהות

מגע חצוי-פרובוקטיבי. הוא מתלבט עדים נקיים במרשים בלתי-צמודים כצווארונים מחודדים, כובעים קטנים, נעלי פומפון. תמירה עילית עם קריצה, המור, פתיחות, כמו זו המאפיינת את הכותרות הרוחב של לונדון. לעומת זאת, 1979 עומדת בסימן ציור פיקאסו. אולם שנה זו תיזכר גם כמערך שבו הואשם המאסטרו בהעתקת דגם הטוריאור של בית אסטרי. כל מערכות הטוריאור של סאן לורן מוזרמות לפי צו בית משפט. האופנה נקמה.

ב-1983, איב סאן לורן הוא האופנה הראשון הוכה לתערוכה יחיד במבון תלבושות של מוזיאון המטרופוליטן בעודו בחיים. מגי-יוק, נודדת התערוכה ללובר במאיו לסי ולמוסקבה. ראינה וילנר, הכותבת הגדולה של האופנה, שיומה את התערוכה הרטרופקטיבית, היא ללא הספק תומכת תלבושת ביותר שלו. בספר "סאן לורן", שיצא לאור לרגל התערוכה, כותבת וילנר: "כשעיצב, לאחר מות ריו, את אוסף הבית - הרעיון לו, חשו שבוכותו חוסר פארו להיות מרכז האופנה של העולם. חשו שהוא גאון ושצילתו אני לא השתבצתי מידיו. חשתי כענוגות ובסגנות, אך לא יכולתי להשוותו לבלנטיאנה, למשל. כשאשה לבושה בבגד של בלנטיאנה נכנסה לחדר, שום אשה אחרת לא היתה קיימת. היתה סמכות בשמלה, באשה, שלא את אחרת לא היתה."

ואולי כל ההסברים מוקדמים מדי. האימפריה של סאן לורן הייתה בידיה גלגלית. ב-86' מתורן מכירות של "מיליארד וחצי" דולר. מכונת הכיולות כן משומנה, על פי גאון כי דבר לא יעצור אותה ואכן, יש עדיין תודאים בו מספר אחד. כמו, למשל, עליו דונבן מהגני יורק סימס, שמתה עליו ביוני '87. בשנים האחרונות, גאון שכהונותיו פתחו, אך בשתי העונות האחרונות זיגן קיימת, הוא שוב בנות בעל כושר נבאי, מוכים, ומעש כחמה. אך לא מתיישב עם הכותרת לקראת מליש לקראת מוגרר על-ידיה. כאיש השנה ששחיתו נגר חורם מרעננה, וזו צורה כשירה, הוא סיפק אותנו. המלך לא מה.

סלומון. ב-68', יוצא האופנה לסאמארי. מעצב גם שמלות שקופות, עליפי דוגם את "שמלת הכותונת שהעולם חיכה לה". שמלות מיני שורות חרוזים ומעיל פרווה. מעשה-טלאים בשחור-לבן - בשורת '69. כריאקציה ומחאה הומריסטית למראה הצועני ששלט באופנה בשנת '71, האופנה מבסה להחזיר לאופנה את שנות ה-40. המראה מקשים את זמנו, מוגדר בעיתונות בקיסש. רוצידי סלומון מוכר את לאגורצ'אליס אף זה ריץ לחברת התרופות סקאויב. חברת סאן לורן הופכת לעצמאית.

האוסף הסנציוני האחרון של סאן לורן מוצג ב-1976: כאביב, ההשראה רוסית פולקלוריסטית, מראה האיכרה העשירה. בסתיו, בדים באריגות בסגנון מרוקאי. עשיר, חקו אינו מחולל מהפכה. האשה המודרנית השמלות הרחבות והמפוארות, שאי אפשר להכנס בהן לתוך מוגית. אבל סאן לורן עושה את הדבר שלי ברוח ערד האני של שנות ה-70, וקוצר חצרצה רבה עכור האמנטיקה של יצירותיו. האופנה, הרבה הוא מעט מחלפה כהודיה הוא רבה. סאן לורן משלב דרפסים ומירקמים. גודש את תלבושותיו בעררים רבים, וכבד כל הכללים - הסיפור הזה עובד.

סין הופכת למקור ההשראה של דגמי 1977, המעניקים ממר אקוטי, וזר מסוג אחר, לכנרי חרבה. 78', בהשפעת הפאנק, מחלים האופנה להעניק לאופנה העילית

המעילי המיני עם שרולי סודר, מצאורני הגולף מתחת לחליפות המחוייטות. סאן לורן היה קשוב או לרוחב תמונות החברתיות. סאן לורן מניס מניס לצבא הצרפתי, זמן קצר לאחר מכן, מאושטו בגין המטטות עצבים. בית ריו שוכר את שרולי מרק בות. 1962 - חנוכה בית סאן לורן בשתפות עם פירי ברג' וג'ובי פינגסי של מאק רוביסון מאטלנטה, גדרניה. בין אוסף אחד לשני, הוא מתכנן תלבושות למופע ויזי וגמיר ולבלטים של רולנד פטיט. מאוחר יותר, גם לסרטי קרין דג.

להערכה הבינלאומית זוכה אוסף חורף '64. ראינה וילנר מ-80' מתפעלת מהקו החורם. ג'ון פרצ'ילר מ-80' מתפעלת מהקו חורם על תלבושות בהשראת שגל, שהן השפות והמעצמות בפארי. אנטריתות לשיק הקשות. ההשראה האמנותית מיצירות מוגרדאן נכנסות לתמונה באוסף חורף '65. הסגנון המוגרדאני מועק, משפיע על האופנה בארה"ב. ככל מראה הצי, המוצג שנה לאחר מכן.

1966, ציון דרך בקאריירה של האופנה בפרס ושל האופנה בכלל. סאן לורן קשוב לבוח הנוכח של הרוח, וזר אל העם: זמן בוטיק לבגדים מוכנים העונה לצרכי האשה המודרנית, שאינה מוכנה לבלות ימים במידות. הכרונות. בחומנות רגם תמידיה-עילית. לפי המנה, הבוטיק הראשון שלו ריב גוש. באותה שנה הוא מתכנן שמלות מוש בהשראת אנרי ווהל ושבצחו ב-1972 ברצף של פורטרטים, בוימנית, מושק הסמוקונג הראשון, שבו בות, זימים השור לזרים סאן לורני קלאסי, להכיבה של האשה המשוחררת.

העיצוב המהמם והמקודש ביותר של האסטרו, ומאוחר יותר, פאר מערכותו המיואניות - הן השמלות האפיקוריות הדורות אור ב-1967, צדדים, עדי גונל, דאמיה. ראטיה מנסה עדיבית בקווים עדינים על גושא סימסון.

ועינים מוכר את חלקו בעסקי סאן לורן לצאצא אחריו ריץ, והפך ללאגורצ'אליס אף זה ריץ ששפעת ריחב והאפיקורני ריצ'רד

העיצוב המהמם והמקודש ביותר של האסטרו, ומאוחר יותר, פאר מערכותו המיואניות - הן השמלות האפיקוריות הדורות אור ב-1967, צדדים, עדי גונל, דאמיה. ראטיה מנסה עדיבית בקווים עדינים על גושא סימסון.



יה קוד, 42, גיבורה וקורבן של מרשיית השחיתות בתנועה, מבקשת להיבדק על ידי פסיכיאטר, ומהר. לא, לא כדי לטפל בבעיה נפשית שהי, אלא כדי לגמור עם העסק הזה אחת תמיד.

אני מנקשת שפטיכאטר בעל שם, בלתי  
בזממסר, בירוק אותי בשרוית ויבקע  
דרת דן משמע, אם לא גרס לך עוול  
זוע, הודבקה ל תוית מעוותת, שבאה  
דער על שווי משקל הדפס'. שזה את זה  
כאטר ממלתי בכיר, שלא ברק אותי  
לל. אם הבריקה תוכיח, כפי שאני מאמינה,  
כי רומאליט הלוחטין, זו תהיה עדות  
פת לךך שגרמרים שונים ביקשו לרמוס  
רק משום שלחמתי בשחירות.

מקור בוגרת האוניברסיטה העברית, תואר  
שני בהיסטוריה ובצרפתית. מתגוררת  
הכיתה בת 3.5 חדרים במרכז תל אביב.  
ההשלמות שלה חסוי.

בולדה ברומניה. במשפחה שני רבנים  
יו שם. הצעירי יוחי הייתי רתית מאור. אמי  
נחמה נפטרה בהיותי בת 13 והרב השפיע  
בצורה קשה. הייתי בת יחידה. עם  
תנו ארצה, התחלתי להתנתק מהדת.  
תי באוניברסיטה וכיום אני חוזרת  
לה. אין לי שום זיקה לדת".

ירשת תנובה היתה לטראומה בחייה של  
ה, שכל חייה הקפידה לשמור על  
ותה. מאז המקרה הראשון סקרה לי  
בה, אני מקפידה שמספר טלפון שלי  
ידוע רק לחברים הקרובים ולמי שאני  
יינת. בעבר, היו כאלה שהשיגו את

אח"כ. היא עשתה זאת, למרות שנעלה התנגד  
לכך ואמר עליה להחזיק אילן.  
לצערנו הרב, בעקבות של הפרשה חלתה  
אשה זו במחלה ממארת ונפטרה. מאז לא  
שמעתי ממנה. כבדתי. היו מגדולים שניצלו את  
מומתה בדרך להרמול יד שוה"ר הגדול ומה  
שקרה לה בא לה בגללי".

— מה קרה לך אחרי הפרשה מתחבזה?  
האמת הייתה, שחלפתי בזה כמחנכת ושלחתי

יתקו מגע אחר שחלל הפרסומים סביב.  
לא רצו להיות נגועים. עכשיו, אחרי שכבר  
דורו לכולם שאני גורמאלית לחלוטין, הם  
יסו לחדש את הקשר, אבל אני לא מעוניינת.  
מעיפה לבלות בחברת החברים  
נאמנים.

”יש ביניהם אפילו עובדים סוציאליים, האהאמינו כל השנים בי ובשפיות דעתי. אנחנו כעלים במסירות, בתאטרון, קונצרטים. אני עושה תרבות שאהבת ספרים ואמנות. מאז שיש מרבה יותר לכלות. גם כדי שמשכוכו אני כדי להפיש את הרברים הפיים בחיים ולמצות אותם.”

- כיצד קלטת מחרש בעבודה?  
היה קשה מאוד למצוא עבודה. שמי  
פ'ץ עזר בקשרות ובחוצאם כמה נאלצתי  
לזווג כמה מקומות עבודה. מנחלים אינם  
הבים עובדים וחשפי חליתיות. היתה לי  
היה גוסס, מאחר שהובחל לי שטיגמה לי  
הא לי גרמאלית כביכול. בשנה האחרונה  
איתי סוף סוף עבודה כלכלי, בספריה של  
גיבסירטה תכל איבי. כאן, למי הספרים,  
חשה עצמי בנח.

שלוש שנים אחרי שהעבירה לידי  
שטרה, נחשאי, ראיות לשחיתות בתנובה,  
עדיין נאכפת. שנתיים אחרי שאירעו

**שלוש שנים אחרי שהעבירה לידי המשטרה ראיות לשחיתויות בתנובה, קוך עדיין נאבקת • ד"ר משה אבנון שקבע כי היא חולת נפש, עדיין מכהן כמונכ"ל המוסד הפסיכיאטרי. שער מנשה • משרד הבריאות חוקר. עדיין**

מספר הטלפון שלי ובתנו לי 'עצות' שונות.  
 ויום אחר אומרים:  
 'עכשיו שיש יותר להגיע אלי או לפנות  
 בטלפון, דווקא שבה אני מתגוררת היא  
 לא ממש שווה במסך שנים, ויהי מצב  
 כזה שיש לה רצות להקים משפחה  
 להיות אדם, כן? שלא יהיה בכח לי ויהי  
 עכשיו אני ודווקא, שילדים כבר לא יהיו  
 לי, אבל אני אמצא בלב מחאים שיהיה חוק  
 יחסות כמובן, שלא אהיה צריך להעלים  
 ניו ממעשי' שחיותיו, ושדורין להתחיל  
 להיות, אחרי מרבית הכל, את את זה.  
 מה עשה כל המאבק העניתי, כדי מול  
 הגננו והכלה קשות, שנעזר בנציגות עורכרם  
 'המחיר'הם ממה?

האמת לא שפוטנו, פחדנו שיקח לי  
שחור. בדרך כלל תמיד אני מגדירה לך.  
הידיעה שפחדתי להשתתף ולגרוסם אחריהם  
היה קלוקל ונחלק את שילוא הפקדים  
העולים במדור שבו עבדתי.

שלישית, נוסחתי לך ונחלק אותי אבל  
דברתי על עליה בירוקים, ושבתני שישתקפו  
הידיעה אבל לא העליית על רגלי שלי  
עוד כי עד כי נחלק להפוך אותי ללוחם  
היה זה חלומי, והעברתנו הוציאתה של  
הידיעה שהעליית את כל שדדתי וטעה  
אני, לוחם, תפסתי כדי להשתתף וטעה  
היה זה הדבר של עליה בירוקים, חלומי  
הפסיכיאטרי.

עודי, תשובה את אומרת, צר לי  
בכך מה עשיתי, מה צדקתו בלעדי רגלי  
עליתי אותה, לא תפסתי את חלומי עברתי  
לחלומי, תפסתי כל חלומי עברתי  
לחלומי.

דן כחול נפש, ר"ר משה אבנן ע"ן  
 מכבדו המוסר המיסטאורי. שער  
 משר המוסר חזק. ע"ן.  
 ח. המאבק שאני מנהל את זה לא  
 להחיות לעצמי את כבוד הענק, אלא  
 להיותו עקמוק ואובדנו לאחרי: אם  
 ההושפם שחיותו יתקשו מכך  
 ק חל חיות של חיל רוח והם יכבדו  
 בסתם. - המושפם: חזק ונחל  
 ימישו לחגוג. המשרה ומסודת  
 להחיותה לא יכבדו לגלות מלא  
 מות. למעשה יש אפשרות לית  
 ב את העבודה, הדיעות רק לעצמם  
 שנה וחצי, הגיש מבכיל משר  
 דן, רן, מביא, חלונה נגד  
 מביא לה נתן ללחץ, נשעמול  
 נגד כנסת, מרדכי ירושכין ורן  
 (דן) ירקם שמיא (לכוד), שישורן  
 והאבק את מאבקם מרדכי עזר היה  
 הברואה חיות, חזק כנסת מ  
 עז מביא עזר לתפקיד את, ואבנן  
 מנה.

רונה הוללה ועדה מיוחדת במשרד לרוח תחילה, בה האשם "ר" אכנון המסורית הרפואית וסג'ע' בנגזת אכנון מואשם, כי "העבר' בלונת' הקשורים לתליק' הרפואי של קוד, כת חקירות מוסית, שפעלה מטעם הרב' העדה המי' משרד הבריאות מסוד' מוס' על ידית' בשיטות' נובמבר האחרון, של ח'ל' שמא את

מתי להערכתך יסתיים הדיון בקובלנה ונזשו המסקנות?  
האם הפסיכיאטר שנגרז הוגשה הקובלנה במשך כחמש שנים, הכולל מתן חוות דעת ופראויות?  
תשובת שרת הבריאות לשאלה הראשונה: "כן".  
תוך כמה חודשים? לשאלה השנייה: "כן".

מיה קוך עדיין לא יודעת אם ומתי תחזק  
מסמורת את הרסחתה בפני חברי הוועדה.  
שנענה טענה שרת המסמורת, בתשובה לאחת  
השאלות של ח"כ שמואר, כי את המסמורת  
החיונית הורוין בתחילה היתה חוסר הכול.  
תורת את המסמורת "חוסר" של מיה קוך.  
מיה קוך: "מורד מאור. מי שצריך לדעת  
מספר העלמות, יודע. אם יש, שוכנעת,  
אם משרד הביטחון, היתה עושה מאמץ קל.  
המילה את מספר העלמות, ויהי על כן  
כדי שמשמורתם ודעו. למרות המודע  
או אחרת היתה להחליט הישיבה הראשונה  
הוועדה. 6 בנובמבר 1977

עצת ממשלית העוברת במשרד הבריאות, לקבל פריטים על מה שהיה בדיון. "בסופו של דבר, מוזכר בעניין אישי שלי, ורסם בריבים ותכונותה מפירוטם והנפץ וות כבוד. הפרקליטה סירבה לדבר איני, וננה, שאין כל חובה לדווח לי מה היה תה שינה. לא מוזכר בתלונה נגדי, אלא הפסיכיאטר שהיה קשור לפרשה שלי".

דובר משרד הבריאות, שמואל אלגרבלי:

לזכות, כי דיניהן של הוועדות הדנות  
לזנות הם סודיים, אחרת יסרבו רופאים  
ששתתף בוועדות שבהם הם צריכים להחליט  
י חבריהם. אחרי שהוועדה תחליט, יועבר

לפני שחזקבנתי לעבודה בגבנור  
הייתי תופס מסיבות בשיש  
לאחר בבלל בעיות של ריאות וריס  
אחר כך התקשתי את חיבורי אצל  
היארט. כאשר השפתי את מלח  
הריות הרגשונא בתגובה ב-1977  
היארט על כך שהמחלות של  
כמו משרד היסטורן ועלמות, תח  
לתי אות, ואז ביצתי חלק וביצתי  
של שילוש אצל מסיבאטור. חלק  
ואן ועד סיפור רסואי ממש אצל  
הריות בעיות נפשות חמורות. הרס  
בצני תופשי יצב מיתג בבלל. הרס  
בקי אצל מסיבאטור. מילתי ארס  
רובתו רסאליים ערבתו ארס  
מבצונות ורעות ארסות ארס  
ואין פירוש של רב, חילוק שר  
"ס נפשמ".

עוברת סוציאליזם של המוסר  
נדה אליה וביקשה להחניט עמל  
הנולדת. תנוכה מוראת מזדורות  
ננמשי.

שיחות עם העוברת הסוציאליזם לא  
את עוד ל.תלם, סומחה מר  
ה. הפרשה שלה הסבה לקוץ נאמ  
הקשרות. למסורת העיסוק והמ  
גד מבינה.

מסרן על משרתה בתנועה, תחליטה מיה  
עמוך, מוכה ומשפלה, להרים דייק ולפרוש  
מקום עבודה.

\*\*\*

בית המשפט המהווה קוֹד לתת החלטות  
בנקשה שהגיעה קוד למוסד שישמש כפרטים  
מחלקת הרואה, במהלך הדין במסגרת בית  
הדין לעבודה קוד בשיטת אף התבקשה  
באופן פורמאלי ניקמה קוד את: צדדו  
בכך, שהדיוטות בבית המשפט מנשכים זמן רב  
מדי, ואין להן עניין להחליטם כמסתברת  
המשפטים, למעשה, הדין כבר מוחלט.

על פי הדיון שנעשה בבית הדין לעבודה  
קיבלה פיצויים בסך 50 אלף ש"ח תמל על  
ממכן, שלמה אף לה חת' תביעתם בספיקות  
נגד המוסד.

במסגרת, שהגיעה, בשעתו, לוועד  
הביקורת המרכזית של ההסתדרות שיגור  
בעניין מסיבות, שיטה, כשאושר קיבלו  
בקיעת בעבותה, 1975, תמל על מיסמך  
וחזר על הדיוטות הרפואית.

בניגור 1986, מסרה המרסאה לכו"מ חלקים של קופת חולים, כרטיסי חברות, חקירות פרטיות בשם מילק, אשר נשכרו לצורך זה על ידי תנובה, גילום של תהליכי הרסואי שברי. התקל כולל חומר לגבי מצבם ותפסי, מחברי, שער קרר לכן פנתה תנובה לחקירות למרסאה, אבל נדחתה. רק אחרי שהתבנה הביעה בפני היועץ המשפטי של קופת חולים יחידה על סולוויה ומוציאה מסרה חברת החקירות את העסקאות.

[illegible]

ומסורה.  
שעתי היום אני לא מולח לעצמי על כך  
שתחזיקו את הרעשתי קולמלח בעניינה  
באופן פומפוזי, "בולח" להוציא את עצמי  
ולומר מול הבראית אתה חזקה כל, לא היתה  
לך בריחה אחת. אבל האמת היא כי למה  
היה אצל מלך, שהיה חסר למרכות  
הסוכרים והגברים כמנהגו ואני מוכסס  
ומיה מלך למהותו על עולת המסרים נר

**הפסיכיאטר אינו פחד**

משה ורביב, תושב קרית אוננו, שנהל ב-  
אישטון של הפסיכיאטר המחוזי במרכז הארץ  
מסגרות וכוחות החרם בפסיכיאטריה, פנה  
לפעילות הקבוצתית של פסיכיאטרים מכל  
במחוזות המסגרת הקיים ביקור אצל חסיד  
שאין מעוקקת לשום ממסר אחר אלא זה  
מבקר פסיכיאטריה מצויה פרה קדושה שנה  
עליה מאושרים למסמך הפסיכיאטר לפע  
לופיה כחוקיה.

במסגרת רחוק נחלם נעשו כבר שינוי  
שגם הפסיכיאטרים בני אדם והחזקת  
ישראל והן עדיין שגורה בתחתיה.

**הישיבה בלילה**

החל מלפני שנים אחדות התחלנו

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
 DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
 DEPARTMENT OF PHYSICS  
 530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE  
 CHICAGO, ILLINOIS 60607-7080  
 TEL: 773/936-5000 FAX: 773/936-5000

**קדושה**

וְהוּא מֵאֵלֶּיךָ מִשְׁפָּטִי מִלִּפְנֵי כַּעַסְךָ צוּר  
הָקִים לִפְנֵי מְלֹךְ שָׂרִים צֶה. וְהַעֲלֹתָהּ  
לֵה לֵה כְּמִטְוֶה לִפְנֵי מַגְבִּילוֹת וְהִי יִשְׁ  
יִם  
בִּי. וְכֹכַב הַמַּסָּר וְהַפְּסִיכָאֵרִי לְמִסְכִּיּוֹת  
כִּסְטִסְתִּי יִכְבִּי צִינְרִי וְדִעַת שֶׁל, הַזֶּה  
נִרְצָה שְׁדִיחוֹת, אֵינִי יִכְלִים לִעֲרֹךְ  
לַעֲתִים, חֹדֶר הַשְּׁמִלָּה מְצוּרָה שֶׁל הַמֶּלֶךְ  
אֵינִי מִסְרִימִים הַחֲלָה לְהַעֲבֹשׁ הַחֲבִירָה  
שֶׁל שְׁלֹמֹה יִכָּל לִהְיוֹת שֶׁנִּי בְּמִלְחָמָה.

**הזיו**

וְהוּא מֵאֵלֶּיךָ מִשְׁפָּטִי מִלִּפְנֵי כַּעַסְךָ צוּר

[illegible]

מיה קוד. "שפטיכאטד בעל שם,  
בלתי חלוי בממסד, יבדוק אותי  
ביסודיות ויקבע באורח חד משמעי,  
אם לא נגרם לי עוול משוע"

## תצלום: מיכל רותם

**E. E. D. GUTHRIE & SONS**

מורכבות הינויות וההתאמה







# ד"ר בילר: "הנה לפניכם הדרך כיצד להיות בריא ולהישאר בריא" הייתי נכה מוחלט במשך 20 שנה, וחזרתי לבריאות ב-6 חודשים בלי תרופות

מאת ניקול קארפאנטייה

הנה הסיפור המוזעזע על סיבולו של מר ג. (בן 70), תושב בסאי (נפת גאר בצרפת) וכיצד הבריא בחודשים ספורים... כתוצאה מקריאה ספר.



יום הולדת 70, עבוד אשתי ועבודי.

עוד שנת 1973 לא סבלתי משום בעיה בברייתו כנכד ונמצאתי באזור הבנייה בקיץ ובחורף. האסון קרה באופן פתאומי באמצע חילולי: התעוררתי בבוקר כשנשני נחנק משוטו כמשמעו. לא יכלתי לנשום יותר.

הרופא הגיע מיד וקבע שזהו חתך קצרת חריץ. התאוששתי קצת לאחר זריקה. אולם, סבלי התחדש עד מהרה. מצבי חלך והתדרדר מיום ליום.

"מוכחה למחלות דרכי הנשימה אישנו אותי. תשע פעמים נשלחתי לבית חולים ב-6 חודשים. בשעה



התקשינו בבריאות, אנחנו בנחת מכל.

ד"ר בילר: "אני מתגבר לתרופות. הנה לפניכם הדרך שלי כיצד לחזור ולהישאר בריא."

יחדיו 40 שנה של עיסוק ברוואה לימדו את ד"ר בילר כי "התרופות המוכרות ביותר אינן תרופות כלל, אלא המזון שאנחנו אוכלים."

וכך חזרו הרופא המפורסם: "גם אם הייתם שוכחים כל 20 שנה, 30 או 40 שנה, יוכלו הרגלי אכילת חרשים ונטייתם לטעון אותן אנרגיה, להמריץ את חיוניותן ולהעניק לך בריאות."

עודי דם, עברו התקפי הנוק, אולם חזרו מיד לאחר מכן.

"שלחו אותי לבריאותם כדי להחלישם באורח נכונה, שחיינו שם מאוקטובר 1977 עד פברואר 1978. במקום שיחזרו מבני עור תורר,

"תוררתי לביתי והכתיבה הלאומי הנתיב לי במלחמה נכונה. לא התחנתי בשום שניו בבחיאותי פרט לחלקים זמנית בשל הוריקן חיומית של קורסית."

"לשקלול הטיפול הזה, החלחלה להסמך ועליהי במשקל ביותר מ-16 קילו. כרטי תיחול ענקית, סבלתי מרע עצבני. ישנתי רק בדרך כלל בשיכונה הייתי מסומם על-ידי סמי חריגה, והרופא שלי מנסה שישן מן הבוקר ועד הלילה."

"הנסי" קרה בחודש אפריל 1982 ידעתי בנחת שישא לאור לפני-שני, לפתע נפל מבטי על קומתו שבו סופר שמחלות רבות נזנחות לריסו ללא הורסות, רק על-ידי אכילת מזונות מסוימים."

"בהחלילה חשבתי שהדבר לא יאמן, אגב, רופא הוא שאיננו זאת, אך חזר רופא אשר התיימר לעזור נגד מחלות. סבלתי כל כך שהחלחתי למסות זאת קצת את הספר 'המזון הוא התרופה' של ד"ר בילר."

מכלי לחלשות את עצמי, התחלתי

ד"ר בילר: "מאכלים מסוימים הורסים את הבריאות, ואילו אחרים משקמים אותה"

1. לא החיידקים גורמים למחלות, כי אם ההרעלה ממזונות את התאים, ותרופות את הדרך להתרבות החיידקים.

2. השימוש בתרופות יש לו לעתים תועלת וזאת מסוכנת.

3. המחלה ניתנת לריפוי על-ידי שימוש מתאים בחומה נכונה.

הדבר מוכח על-ידי הכימיה הקולר אידית של כלותות ההפרשה הפנימית."

"חננו לטבע לטפל בכפ"

"לא מנחי אל התרופות הכימיות אלא במקרים חריגים ודחופים, לעומת זאת, השתדלתי לרשום לחולים שלי תרופות נגד אשר הטבע העמיד לרשותו."

ספר גדול, שבו 18 פרקים גופן - סדרת תיקונים \* העיכול: קו ההגנה הראשון נגד המחלה \* הכבד: קו ההגנה השני נגד המחלה \* הכליות: השלישי נגד המחלה \* הכלסטרול: רבעוני הלב \* חולבונים עלולים להרוס את הגוף \* ירקות: כרי לשמור על בריאותך \* חלב ושמרים, כמזון כתרופות \* כיצד להמנע מגדולת \* כיצד להמנע או לטפל בקצרה, בטרשת העורקים, בקדחת השחח, בכבדים, בסוכרת, בחצבת, באורטיס, בשיחוק חילדים, בשיחוק, בבורידיס, בולטים, בכלסטרול ובבעיות הלב, במחלות הכליות, בהשמנה, במחלות הנשים, בפצע חבגרות, בחוסר דם, בשלשול, במחלות הכבד, במיגרנות, וכי...

הוא סבל משיגור, מיתר לחץ דם מגדולי שינו ומעורף משקל. כיום הוא בריא לגמרי וחוזר למשקלה הנורמלי. תוכלו לקרוא בספרו של ד"ר בילר כיצד הוא הגיע למצב זה, כאשר התרופות שהיא השתמשה בהם לא היו אלא מאכלים עצמם.

אחת שיטות פשוטות עצמן, של חומה נכונה, ירפאו גם בן 61 שהיה מרוחק למיטתו במשך יותר משנתיים עם עורף גדול שהצטבר בגללי ובבטנו: אשה בן 58 שסבלה מהתנפחות חופף: אשה שסבלה מיתר לחץ דם ואחרים נוספים. ד"ר בילר מביר דוגמאות רבות אחרות של חולים שהיו טיפל בהם, אך רק בעזרת חומה נכונה לחולי סוכרת, טישת העורקים, בצקת, קצרה, כיבים, תשיכה לקוי של הכליות ועל הכבד, חודקרת בטנם עת, שישיבים במחלות הכליות ומחלות אחרות.

שיתן של שתי כוכבות המפורסמות שד"ר בילר טיפל בהן:

מרתה טומפסון (הכוכבת המפורסמת של שנות ה-30): "סבלתי ממחלה רגלית: התייעצתי עם 4 רופאים גדולים, כולם פסקו: דרוש ניתוח, ד"ר בילר ריפא אותה בעזרת ריאסה פשוטה."

נצח נצח (השחקנית הכלתית נשכחה): "אני בטוחה שסטור זה של ד"ר בילר יביא הצלה גדולה לאנשים רבים במאבקם נגד המחלות שהם סובלים מהן."

דעתו של דוקט צרפתי הספר 'המזון הוא התרופה' יוצא מן הכלל. נותן אותו לכל אדם מילדי, יחיתו מרפא כבר זמן רב מן הרעילות של התרופות הכימיות."

ספרו של ד"ר בילר יגלה למנך לא רק את סרי יחדיו 40 שנה מפורסם וקוא בעזרת מזון בריא, אלא - ודבר זה אולי חשוב עוד יותר - הוא ילמד אותך כיצד לחבד, להכין ולשפץ באותה המעקה שגורם משרד אלך.



ד"ר בילר מוכן כמפורסם בקחה על-שם טילדר-וגר-בילר לרפואה דיאטטית, בחסות אוניברסיטת קולומביה, ארצות הברית. וכן הוא מוכן "אני מאמין באמונה שלמה שהטבע, אם יותנה לו הזדמנות, ייתן תשובה נכונה לכל בעיה. היתרון הוא המהירות וההחלטה. תרופות המפסמים את החולות בתרופות מתרשמים אותו בסמים חזקים ולמנו נאלצים לרפא את נזקי התרופות."

האם אתה יודע את הסדר אשר יבטיח לך בכל בוקר התעוררות רגומית. הסוד אשר יעניק לך עיכול "קל" כפי שרצית שיהיה לך תמיד. כיצד להפחית קולוגרמים ממשקלך ולהגיע למשקלך האידיאלי. כיצד לסייע למערכת החיפה של הכליות שלך. כיצד יכלות הנשים לעבור את תקופת המעבר בסבל מינימלי וללא תרופות.

ספר גדול, שבו 18 פרקים גופן - סדרת תיקונים \* העיכול: קו ההגנה הראשון נגד המחלה \* הכבד: קו ההגנה השני נגד המחלה \* הכליות: השלישי נגד המחלה \* הכלסטרול: רבעוני הלב \* חולבונים עלולים להרוס את הגוף \* ירקות: כרי לשמור על בריאותך \* חלב ושמרים, כמזון כתרופות \* כיצד להמנע מגדולת \* כיצד להמנע או לטפל בקצרה, בטרשת העורקים, בקדחת השחח, בכבדים, בסוכרת, בחצבת, באורטיס, בשיחוק חילדים, בשיחוק, בבורידיס, בולטים, בכלסטרול ובבעיות הלב, במחלות הכליות, בהשמנה, במחלות הנשים, בפצע חבגרות, בחוסר דם, בשלשול, במחלות הכבד, במיגרנות, וכי...

הוא סבל משיגור, מיתר לחץ דם מגדולי שינו ומעורף משקל. כיום הוא בריא לגמרי וחוזר למשקלה הנורמלי. תוכלו לקרוא בספרו של ד"ר בילר כיצד הוא הגיע למצב זה, כאשר התרופות שהיא השתמשה בהם לא היו אלא מאכלים עצמם.

אחת שיטות פשוטות עצמן, של חומה נכונה, ירפאו גם בן 61 שהיה מרוחק למיטתו במשך יותר משנתיים עם עורף גדול שהצטבר בגללי ובבטנו: אשה בן 58 שסבלה מהתנפחות חופף: אשה שסבלה מיתר לחץ דם ואחרים נוספים. ד"ר בילר מביר דוגמאות רבות אחרות של חולים שהיו טיפל בהם, אך רק בעזרת חומה נכונה לחולי סוכרת, טישת העורקים, בצקת, קצרה, כיבים, תשיכה לקוי של הכליות ועל הכבד, חודקרת בטנם עת, שישיבים במחלות הכליות ומחלות אחרות.

שיתן של שתי כוכבות המפורסמות שד"ר בילר טיפל בהן:

מרתה טומפסון (הכוכבת המפורסמת של שנות ה-30): "סבלתי ממחלה רגלית: התייעצתי עם 4 רופאים גדולים, כולם פסקו: דרוש ניתוח, ד"ר בילר ריפא אותה בעזרת ריאסה פשוטה."

נצח נצח (השחקנית הכלתית נשכחה): "אני בטוחה שסטור זה של ד"ר בילר יביא הצלה גדולה לאנשים רבים במאבקם נגד המחלות שהם סובלים מהן."

דעתו של דוקט צרפתי הספר 'המזון הוא התרופה' יוצא מן הכלל. נותן אותו לכל אדם מילדי, יחיתו מרפא כבר זמן רב מן הרעילות של התרופות הכימיות."

ספרו של ד"ר בילר יגלה למנך לא רק את סרי יחדיו 40 שנה מפורסם וקוא בעזרת מזון בריא, אלא - ודבר זה אולי חשוב עוד יותר - הוא ילמד אותך כיצד לחבד, להכין ולשפץ באותה המעקה שגורם משרד אלך.

הוא סבל משיגור, מיתר לחץ דם מגדולי שינו ומעורף משקל. כיום הוא בריא לגמרי וחוזר למשקלה הנורמלי. תוכלו לקרוא בספרו של ד"ר בילר כיצד הוא הגיע למצב זה, כאשר התרופות שהיא השתמשה בהם לא היו אלא מאכלים עצמם.

אחת שיטות פשוטות עצמן, של חומה נכונה, ירפאו גם בן 61 שהיה מרוחק למיטתו במשך יותר משנתיים עם עורף גדול שהצטבר בגללי ובבטנו: אשה בן 58 שסבלה מהתנפחות חופף: אשה שסבלה מיתר לחץ דם ואחרים נוספים. ד"ר בילר מביר דוגמאות רבות אחרות של חולים שהיו טיפל בהם, אך רק בעזרת חומה נכונה לחולי סוכרת, טישת העורקים, בצקת, קצרה, כיבים, תשיכה לקוי של הכליות ועל הכבד, חודקרת בטנם עת, שישיבים במחלות הכליות ומחלות אחרות.

שיתן של שתי כוכבות המפורסמות שד"ר בילר טיפל בהן:

מרתה טומפסון (הכוכבת המפורסמת של שנות ה-30): "סבלתי ממחלה רגלית: התייעצתי עם 4 רופאים גדולים, כולם פסקו: דרוש ניתוח, ד"ר בילר ריפא אותה בעזרת ריאסה פשוטה."



## יונים יונים (חלק ג')

שרידים. שארית הגול מתאדה מן המעיל מדי, ללא פגיעה בנר."

ובכן, כשהמסטיק 'קורה' על הבנו היקר, לפנות לתור המיוון הקרוב ולבקש רטוס קצר באתר כלורי. אגב, כך הדיקטור, אין צורך לרשום את הבגר באשנב קבלת החולים.

למה נזכרתי. כי אפשר גם מחדד להר, לא רק זה אל מחמד. במקום מעיל לסיפא, למעיל, אפשר עטיפת קובית קרה בקפידה נילון קטנה, והקפאת הפסטיק ללא נזילות מים ע"י הצננת הקובית אליו. אפשר ניקוי כל השרידים ע"י שיפשוף הבגר בכניון שממים אותו כמו כלום. ולא חובה המאח בוגנים על מסטיק בשיער, למרות שגם זה עובד, אם בעיני.

איש אחד התערב אחרי צפרה בסרט, שהוא יכול לנשור את העין שלו. לא האמינו. הוציא את עין הכוכבת ונשך אותה בין שיניו. התערב שהוא יכול לנשור גם את העין השנייה. אחר לא יאפשר. הרי הרגע צפה בסרט. הוציא את שיניו התחתונות ונשך את עינו השנייה.

למה נזכרתי. כי אפשר גם מחדד להר, לא רק זה אל מחמד. במקום מעיל לסיפא, למעיל, אפשר עטיפת קובית קרה בקפידה נילון קטנה, והקפאת הפסטיק ללא נזילות מים ע"י הצננת הקובית אליו. אפשר ניקוי כל השרידים ע"י שיפשוף הבגר בכניון שממים אותו כמו כלום. ולא חובה המאח בוגנים על מסטיק בשיער, למרות שגם זה עובד, אם בעיני.

איש אחד התערב אחרי צפרה בסרט, שהוא יכול לנשור את העין שלו. לא האמינו. הוציא את עין הכוכבת ונשך אותה בין שיניו. התערב שהוא יכול לנשור גם את העין השנייה. אחר לא יאפשר. הרי הרגע צפה בסרט. הוציא את שיניו התחתונות ונשך את עינו השנייה.

למה נזכרתי. כי אפשר גם מחדד להר, לא רק זה אל מחמד. במקום מעיל לסיפא, למעיל, אפשר עטיפת קובית קרה בקפידה נילון קטנה, והקפאת הפסטיק ללא נזילות מים ע"י הצננת הקובית אליו. אפשר ניקוי כל השרידים ע"י שיפשוף הבגר בכניון שממים אותו כמו כלום. ולא חובה המאח בוגנים על מסטיק בשיער, למרות שגם זה עובד, אם בעיני.

איש אחד התערב אחרי צפרה בסרט, שהוא יכול לנשור את העין שלו. לא האמינו. הוציא את עין הכוכבת ונשך אותה בין שיניו. התערב שהוא יכול לנשור גם את העין השנייה. אחר לא יאפשר. הרי הרגע צפה בסרט. הוציא את שיניו התחתונות ונשך את עינו השנייה.

למה נזכרתי. כי אפשר גם מחדד להר, לא רק זה אל מחמד. במקום מעיל לסיפא, למעיל, אפשר עטיפת קובית קרה בקפידה נילון קטנה, והקפאת הפסטיק ללא נזילות מים ע"י הצננת הקובית אליו. אפשר ניקוי כל השרידים ע"י שיפשוף הבגר בכניון שממים אותו כמו כלום. ולא חובה המאח בוגנים על מסטיק בשיער, למרות שגם זה עובד, אם בעיני.

איש אחד התערב אחרי צפרה בסרט, שהוא יכול לנשור את העין שלו. לא האמינו. הוציא את עין הכוכבת ונשך אותה בין שיניו. התערב שהוא יכול לנשור גם את העין השנייה. אחר לא יאפשר. הרי הרגע צפה בסרט. הוציא את שיניו התחתונות ונשך את עינו השנייה.

למה נזכרתי. כי אפשר גם מחדד להר, לא רק זה אל מחמד. במקום מעיל לסיפא, למעיל, אפשר עטיפת קובית קרה בקפידה נילון קטנה, והקפאת הפסטיק ללא נזילות מים ע"י הצננת הקובית אליו. אפשר ניקוי כל השרידים ע"י שיפשוף הבגר בכניון שממים אותו כמו כלום. ולא חובה המאח בוגנים על מסטיק בשיער, למרות שגם זה עובד, אם בעיני.

איש אחד התערב אחרי צפרה בסרט, שהוא יכול לנשור את העין שלו. לא האמינו. הוציא את עין הכוכבת ונשך אותה בין שיניו. התערב שהוא יכול לנשור גם את העין השנייה. אחר לא יאפשר. הרי הרגע צפה בסרט. הוציא את שיניו התחתונות ונשך את עינו השנייה.

למה נזכרתי. כי אפשר גם מחדד להר, לא רק זה אל מחמד. במקום מעיל לסיפא, למעיל, אפשר עטיפת קובית קרה בקפידה נילון קטנה, והקפאת הפסטיק ללא נזילות מים ע"י הצננת הקובית אליו. אפשר ניקוי כל השרידים ע"י שיפשוף הבגר בכניון שממים אותו כמו כלום. ולא חובה המאח בוגנים על מסטיק בשיער, למרות שגם זה עובד, אם בעיני.

איש אחד התערב אחרי צפרה בסרט, שהוא יכול לנשור את העין שלו. לא האמינו. הוציא את עין הכוכבת ונשך אותה בין שיניו. התערב שהוא יכול לנשור גם את העין השנייה. אחר לא יאפשר. הרי הרגע צפה בסרט. הוציא את שיניו התחתונות ונשך את עינו השנייה.

העוסק. שיפשוף מגיל צעיר באמנות. הרבה יותר מה מכונן הורה עכרי על חבורת הוכל. מה לומר ומה להוסיף, כראי מאור.

## בריאות כוונות קור

לאנחנו אין חבה אנונה. צריך באמת לספר את זה לכל אלה הכתובים לגבינו בשיניים יחד עם פרוץ נוכח, ולא בצלילים להפסיק את עז אמריו. לאלה שכל נגיעה יד ביהרית שלהם בעצבם יוצרת להם זעזוע מוח, והבהונות בוגרדים להם לצורך בן הווג בליה. תחת לשיניהם, כנסים קטלני, נג בריאות קלוגות.

ובכן בארץ חמה אין כוכוב קור. ואין כוכוב כוונות קור סביב הפה. זה לא נראה מוכרע וזעזון המואת עם כייף אפ. ולא כנסים לטפל בהם בשעות עם שני נכס. קררים כל קפת חילים וכל מיני החדרות. ולא חלבים

לרוק שנותן כלי מרשם רפואי שסופרת וצידה כשם 'בליטס' שמעיק את המיסור הזה תוך שני ימים. ולא מספרים לכל אדם על הנס הקסן. רואים שכבת וכסה לא כותבים על זה כלות.

אגב, אותה בית חולים חזקה ושפוט ממליצה מעניין פצעי שלקת ומכונה, רפסם, שיחזרים לליד השפתיים - להאמין את המקום ישר בהחלום עם אלכנהל, הרבה פעמים ביום. מניסוחה בן ארבעים השנה, ות מייבש את זה כמו שלא ככה היא כותבת, ומי אני שאקטס לה את המלה.

לרוק שנותן כלי מרשם רפואי שסופרת וצידה כשם 'בליטס' שמעיק את המיסור הזה תוך שני ימים. ולא מספרים לכל אדם על הנס הקסן. רואים שכבת וכסה לא כותבים על זה כלות.

אגב, אותה בית חולים חזקה ושפוט ממליצה מעניין פצעי שלקת ומכונה, רפסם, שיחזרים לליד השפתיים - להאמין את המקום ישר בהחלום עם אלכנהל, הרבה פעמים ביום. מניסוחה בן ארבעים השנה, ות מייבש את זה כמו שלא ככה היא כותבת, ומי אני שאקטס לה את המלה.

לרוק שנותן כלי מרשם רפואי שסופרת וצידה כשם 'בליטס' שמעיק את המיסור הזה תוך שני ימים. ולא מספרים לכל אדם על הנס הקסן. רואים שכבת וכסה לא כותבים על זה כלות.

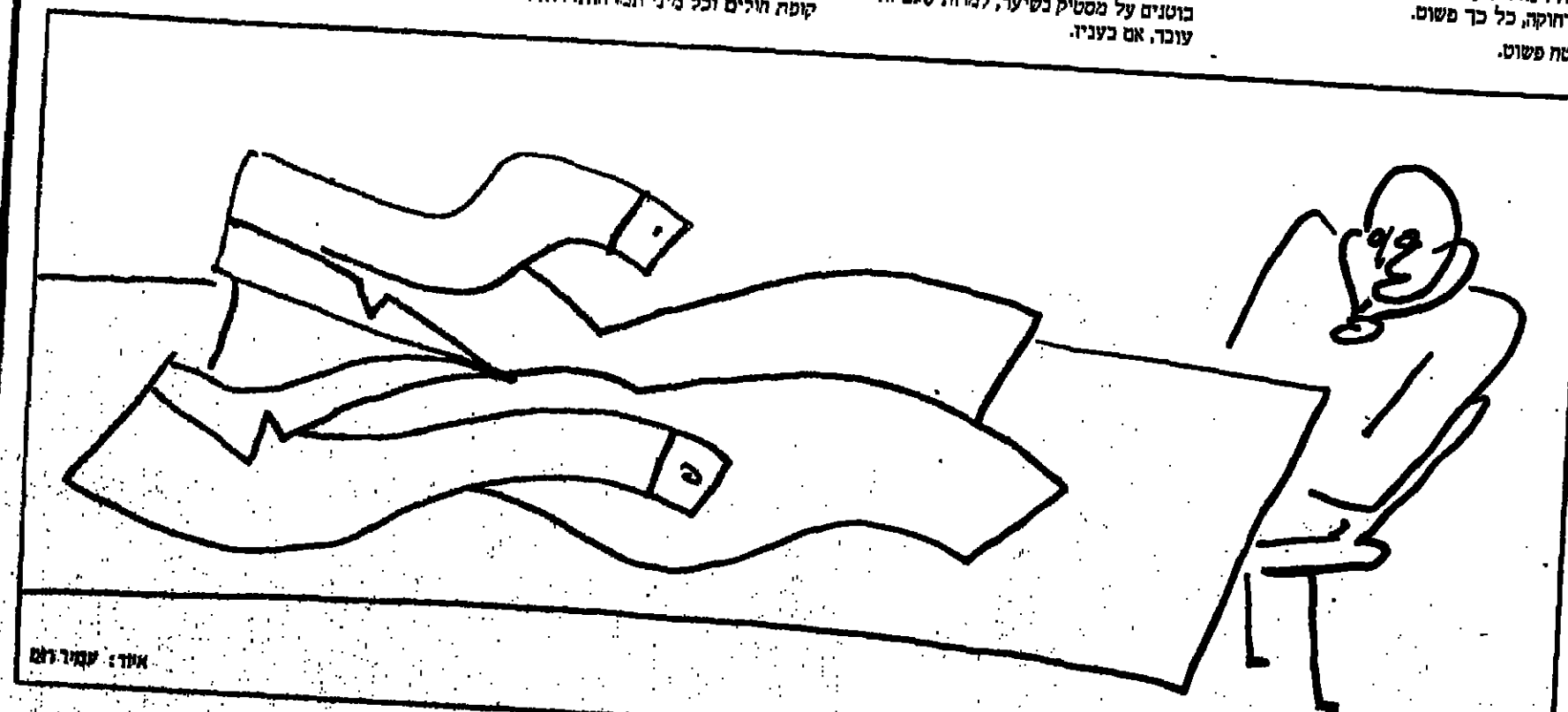
אגב, אותה בית חולים חזקה ושפוט ממליצה מעניין פצעי שלקת ומכונה, רפסם, שיחזרים לליד השפתיים - להאמין את המקום ישר בהחלום עם אלכנהל, הרבה פעמים ביום. מניסוחה בן ארבעים השנה, ות מייבש את זה כמו שלא ככה היא כותבת, ומי אני שאקטס לה את המלה.

לרוק שנותן כלי מרשם רפואי שסופרת וצידה כשם 'בליטס' שמעיק את המיסור הזה תוך שני ימים. ולא מספרים לכל אדם על הנס הקסן. רואים שכבת וכסה לא כותבים על זה כלות.

אגב, אותה בית חולים חזקה ושפוט ממליצה מעניין פצעי שלקת ומכונה, רפסם, שיחזרים לליד השפתיים - להאמין את המקום ישר בהחלום עם אלכנהל, הרבה פעמים ביום. מניסוחה בן ארבעים השנה, ות מייבש את זה כמו שלא ככה היא כותבת, ומי אני שאקטס לה את המלה.

לרוק שנותן כלי מרשם רפואי שסופרת וצידה כשם 'בליטס' שמעיק את המיסור הזה תוך שני ימים. ולא מספרים לכל אדם על הנס הקסן. רואים שכבת וכסה לא כותבים על זה כלות.

אגב, אותה בית חולים חזקה ושפוט ממליצה מעניין פצעי שלקת ומכונה, רפסם, שיחזרים לליד השפתיים - להאמין את המקום ישר בהחלום עם אלכנהל, הרבה פעמים ביום. מניסוחה בן ארבעים השנה, ות מייבש את זה כמו שלא ככה היא כותבת, ומי אני שאקטס לה את המלה.



החול, ורגלי השינה - האינקליה פשוט קם יבש.

חולל לילה זה מעיץ פולה 48 א"י (11.5) שיה לחבילה של 24 חותלות. חולל יום זה מעיץ פולה 61 א"י (11.5) שיה לחבילה של 28 חותלות. תחבשות הדיניות לא יקדחת אכל סוכה פולה 7 א"י (1.4) שיה לחבילה של 20 חותלות.

סרי פולה המרדן 48 א"י, כריקו כמו לוח חותל לילה זה מעיץ, רוחות הווגי שלי הוא פותח שעות להחלום, פותח כבימות אור משיחית, וגם פותח מרסור בגברים יבשים: שחור, וורגים כל חולה מנוצע, ורשון הנרי חולה ושוטה.

לרוק שנותן כלי מרשם רפואי שסופרת וצידה כשם 'בליטס' שמעיק את המיסור הזה תוך שני ימים. ולא מספרים לכל אדם על הנס הקסן. רואים שכבת וכסה לא כותבים על זה כלות.

אגב, אותה בית חולים חזקה ושפוט ממליצה מעניין פצעי שלקת ומכונה, רפסם, שיחזרים לליד השפתיים - להאמין את המקום ישר בהחלום עם אלכנהל, הרבה פעמים ביום. מניסוחה בן ארבעים השנה, ות מייבש את זה כמו שלא ככה היא כותבת, ומי אני שאקטס לה את המלה.

לרוק שנותן כלי מרשם רפואי שסופרת וצידה כשם 'בליטס' שמעיק את המיסור הזה תוך שני ימים. ולא מספרים לכל אדם על הנס הקסן. רואים שכבת וכסה לא כותבים על זה כלות.



# שיר צועני לליצן חלש



מרצ'לו מסטרויאני ואולנה סומובבה  
ב"עיניים שחורות" נמשך לא כל כך  
אלוה, אלא לאהבה אלו למשהו  
שחור שהוא מסוגל לחוש בה

ל ימים שבועות דמעה את החר

## נחמן אינגבר

מרצ'לו מסטרויאני אולי אינגבר עתה  
הקולנוע הסוב ביותר בעולם, אבל  
צופים רבים בטוחים שאין שני לו.  
בשיחול ביקורתית רק יש וראי שהר  
גם טובים ממנו אך בסופו ואת למי  
שיושב ורואה סרט בכיסו, ונפול יורבן  
לקדם המתוך והחינני שהוא נהנה עליו  
כדימנו.

בסרט "עיניים שחורות" שיוקן מהשבע  
במודאון תל אביב, מסטרויאני מפעיל את כל  
קסמי המכשף המוכרים והטובים שלו. כאילו  
אסף את כל מרכולתו ואבריו והניח אותם  
לאוהבה בחנות הקסמים שלו. אי אפשר שלא  
להשגב על כך, שבמפקדן זה גיטה מסטרויאני  
להציג את מכלול יכולתו כשהוא: ההפקה  
המרהיב ביותר של הקריירה שלו.

ואכן, הוא זכה כבר בפסד הסחקן המצטיין  
במסטיבל קאן האחרון על תפקידו בסרט זה.  
היתה זו ההחלטה היחידה במסטיבל  
שהתקבלה בתשואות טועות של הקהל.  
הקסם עבר גם שם, איך לא.

מה סוד הקסם של מסטרויאני? אולי הקול  
הבריטני דרך והפלטק. עם השבירות,  
הפינוק, האהבה העצמית הפלוזה באירוניה  
עצמית, ההכנה האירונית, המתמטא,  
שהמכה כבר מומן לסטילו המסחרי.

אשה להניח שניסוהו יחלוק על הנחה,  
מסמטרויאני הוא היום בעולם כוזה. הוא  
מחלי בנו ומניס מאיתנו אהבה עם קריצה.  
מבצע את כל התעלולים שהיגנו לו את  
סרטומו הקולנועי. צוער במעין הילוך המוכר  
הבלאה שבין כטיפוחיה של ציפור אחונית  
ובין הילוכו של תינוק בן יומה, מתכונן בנו

של אכנותו, אולי הרבר השפרע בכורה תעורה  
ביותר על כבודתה.

HELE

מיכלוק למר ישיבה, וכבר בעליו ין היה  
כוכב בארצו. יותר פאזה לרע בייטו קילונע  
תחת הודרתו של מפרט מיעולה, הימא  
המורטס מרכאלי דום. בלא הוא יחזיק את וטנו  
בין מיכלוק ליביטו. סרטי יחזיקים ביוזה  
כשיוקן גם אלה "מיוצג על ידי אורו הכבוד,  
גם יקו אצילים" על פי מירנביר, והאפוא  
הנרול על ידי מייביר ותורדוקית.

סביראודה, באוין ראנו אורו באחרונה  
כשהקן רונעני, קורר ורעילב, בסרטי. אהבה  
על הוללה (הסרט נכתוב עדיין בכפריות  
הוידאון).

באו מנה לביטו, האפיל מיכלוק במיקת  
על אחיו המכור, רוב סרטי עוסקים ביי  
הדנדונים של נעמר האמילה הרוט, הינים  
הינים ורבי הון של סוף המאה הקודמת  
וראשית המאה שלנו. ניכרת בהם השפעה  
גדולה של הסופר אנכזו צ'כוב, על האירוניה  
הערינה ובסרטו העצום לתאר ביטלון.  
תבוסה, חולשה האנושית על כל גורותיה.

סרטי כוללים, בין היתר, את "עבר  
לאהבה", סרט גוסטלי על ידי הוזהר של  
הקולנוע הרוסי לפני ההפכה, "יצירה בלתי  
נמורה למסכתר מכני", על פי "פראטנובי",  
מחזה מחות ידוע של צ'כוב, שהוצג אצלנו  
בעידור האנגלי, "דבש פרא", אנכ,  
מסטרויאני עצמו כעלה עונה באטליה את  
המחזה הזה בכיטור של מיכלוק.

■ ■ ■

"עיניים שחורות" הוא עיבור חופשי מאוד  
על מניסיה מכנה מספורו של צ'כוב,  
שלובים יחיו באופן חניני ונבו, ועל דרך  
שהוא בעידור אטלקי ולא רוסי. ברוב הסרט

ביותר, ושהוא נוהג להקרינו בפני כל הצוות  
שלה, כל אצית שהוא מתחיל להסרטי סרט.

אם נסבור שניסיון הסרט הזה היה מרצ'לו  
במסטרויאני, וסמנני שישחקו באן מוכר  
רבייה רבה את סמנביר, שנה, אולי קין זה  
בשירי.

מרצ'לו מסטרויאני בעלה בסרט את  
הנינו, למינני עני לא רימילון, בעל יונרות  
לכנות את הקולות, שהתחלקו עת יוניקת  
עשית. והתחלק הוזהר ייפסם והתחלק של  
בו עיצב האציות הכספיות. הוא המד כריסיון  
מוחלם, תיקן מיעד, נפתח מהמנוע, חוכה, כי  
קין אשה היבולה לעמוד בול השינוי הזה של  
הידידות, הן, הקס איב, גיננונים יידיותיים,  
שוכמנה, כוכר רביון בלתי גילה, ופנים  
האחרות, "סרטי לי", אך טעו וכלי הוא הלם,  
ליצן הלם.

הרשה זו היא סוג הקני וגורותו. רונענו  
הוא עיצן כלב שעטופים שיער ורר, יילא  
ווינית חרות, סאפאטיק, כרופית, סרוא  
אנכ, המילה היחידה ברופית סרוא מורה  
ללחור.

■ ■ ■

אנו מניסים אותו הראשונה על סיפון  
אוניה, פרוק, לא בסדר, כוס ששה בור,  
כשהוא ניכרת לפורק את לבו באונו כל כי  
מייבון לסינע, סוחר רוסי מודק, בו גילו,  
הוא הורבן הפעם.

רונענו סיפר את הכיפור הזה כבר שערות  
פעמים הספירה הוא עכשיו הציקת חיו, הכל  
מחלי במיכות יום עבודה לאחרי העריכה  
וסילבנה גיננו, שנילה תפקיד הונה בסרטו  
של ויסקרטי, ביות בונציה, המורה כאן אל

## מרצ'לו מסטרויאני כובש את לב הצופים ב"עיניים שחורות", סיפורו של סטודנט עני השוקע בקסמו הדולציה ויטה • מרט רוסי איטלקי, לפי סיפוריו של אנטון צ'כוב • מהשבוע הבא במוזיאון תל-אביב

כשעינו האחת כוכה והשניה צוחקת, או  
כשעיני פקוחות-לרווחה, ראות הכל ומבינות  
הכל, ואנו נופלים שרורים כמני קסמו  
הקולנועי.

קרב לווראי שיהיה גם הסנה מועמר  
לפרס הנכסף ביותר בעולם הקולנועי,  
האוסקר, האם זכה בזו אם לא, זו בעיה של  
האוסקר, לא של.

■ ■ ■

אפשר לומר, כי מסטרויאני הוא האיש  
שהוא את הדעיון לעיית הסרט הצירוני  
הרומנטי "עיניים שחורות". במקור, הוא  
נקרא "אוצי צורונה", על פי השיר הרוסי  
המפורסם "עיניים שחורות, עיניים אוהבות,  
פגשתיכן כשהייתם בה צעור".

מסטרויאני רצה לנלם דמות פגרתית  
אוכלומי" של הסופר רוסין בן המאה ה-19,  
גונרוב, ומחול של מכל, לא יוצלח חני,  
המכלה את רוב עיתותי במילה, כשינה.

דמות החלשה הסרת הביטחון הזאת היא  
התלמות כל התפקידים הקולנועיים  
הקדומים של מסטרויאני. אך מרצ'לו יאחר  
מעט הביטוי המוכרטי מיכלוק כבר ביום  
גירסה קולנועית של הוזהר הוזהר.

התפיסה הקולנועית של מיכלוק והדומה  
את מסטרויאני. הוא ביקש להוסיף בסרט  
בכיתור של מיכלוק בימאי הידוע לעבוד  
עם חשקים, לא מלא, הוא עצמו אחר  
השוקנים המוכרים תיאסרון וקולנוע, בבית  
המצעות.

ליקטה מיכלוק, גא, אינו מנסה חרשות  
בקולנוע המערבי. מכו היה צייר, אבין  
(מיכלוק) סופר ילדים ואמן (קונצ'לונסקי)  
משוררת. אחי הכבוד אחר את שני הענפים  
המשפחתיים וקרא לעצמו אנדריי מיכלוק  
קונצ'לונסקי, והוא אחד מבימאי הסרטים  
המוכרים ביותר בבית המצעות.

כאשר אחי הצעיר, יקיתה, החל  
להתמרס כשחקן ובמייס, תורר והכור את  
"מיכלוק" משמו, ומאן וקרא קונצ'לונסקי  
בלבד, על שם אמו בלבד, הצעיר נשאר  
מיכלוק, והקן לבלעלם.

אירוניה של הגורל, בעת שמויאון תל  
אביב יצא את המגילה בסרטי של האח  
הצעיר, מצג בקמיל גם סרלו הרוע ביות  
של הוא, המבוגר, ואכאכ לאיים, גירסה  
קולנועית וקונצ'לונסקי, קאר שנה משה, על  
האח הצעיר, המבוגר, המבוגר, המבוגר, המבוגר,  
למי שיש למקור, עתה המבוגר, המבוגר, המבוגר,

ולב על-לחור הוא עיבור לסיפור "הנברת עם  
הבלבל",

מיכלוק כתב את התסריט יחד עם  
אלכסנדר אבאציאן, והתסריטאית האיטלקית  
סוזן צ'קו ראמיס, מי שכתבה לויסקטני את  
סרטי הסוכים ביותר, השלושה הוסיפו  
לגברת עם הבלבל" את הסיפורים, מסכות  
יוס הוזהר", המשמש בעיני כר לבנות  
ולחשוד את תמונת המסיבה בראשית הסרט,  
את "אנה על צוואר" - להעמקת רבנותה  
הכנועה והכשתחררת של אנה, הניכורה  
הרוסיה של הסרט, ו"אשתי", כדי לבנות  
ולחפיק את המים המפזר לכאורה של  
הסרט.

חץ מסילוב הסיפורים בכרם יש בו גם  
סילוב של טמנות קולנועיים. החלק הרוסי  
של הסרט מציג היטב את הגשמה הרוסית  
החבה והכובאת, כלאת חוסכות הנדלות אך  
היקניות, על צורת אוסקה דוחב שאיפותיה.  
בקטעים משעשעים על גבול האנסכור, כנו  
תיאור המערות הנדוקרסית הרוסית  
בקוסתה הצאר, הנמנעת בכל יכולתה מקבלת  
הולשת, כדי שלא לשאח בזום אחריה,  
מניע מיכלוק, לאחר השיאים הקוביים של  
הסרט, בסצינת אלה הוא מוספע בעולמו של  
גונל, לא פחות מזה של צ'כוב.

כך גם בקבלת הפנים הנערכת  
למסטרויאני, הנחשב לתעשית לו, בעיירה  
הפרובינציאלית בה גרה אהובתו הרוסיה,  
אנה בשום עירית פיתח ישראליה לא נערך  
ער טקס גלעו יומרני, מעין זה שבו כיפסות  
הנאומים מתחור, בעוצמה רק בכמויות  
הוורקה. אישיותו הפנאלומנית של ראש  
העיר, בעלה של אנה, הוא קריקטורה נפלאה  
המבוצעת על ידי השחקן אינוקנטי  
סקוטנובסקי, מי ששיחק את הבלט בנדרסה  
הקולנועית הרוסית.

■ ■ ■

בחלק האיטלקי של הסרט, כושפע  
מיכלוק מיוצרי קולנוע איטלקיים גדולים.  
הקטע של מיכלוק יום החולדת, מוכר את  
האח ואת העשר של לוקינו ויסקונטי. הקטע  
המשעשע ומסובגן בעיר הערמאצואל, בה  
מוגש דומנו את אנה, הוא חריגל מקסים  
מליני טוזה.

מליני לא בול וקורק לא עיבור, מבוס  
החל המהות שלפנת, מחור-וסרטי, "שפונה  
החל שיתלחור עיניו, מיכלוק, מיכלוק, מיכלוק,  
שירי זה של קליין, הוא הסרט האחרון של  
עונת דג.

הקולנוע לאחר העדרות של למערה בעשר  
סנים. ההפסד היה כולו סלנו.

רונענו בעלה את וטנו בבסיבה בניסיון  
לכעסע ילדים, בנחירות בעת קונצרט,  
ובעצמות נראה כל כך, שהוא ביר מורס  
לישון. אפילו אישיותה הסוכנה של אהובתו  
הצחקנית ומארת קלר, שהמכונה עד היום  
נקולנוע, ומתחלה למפע בקומיקאית גרולה,  
אינה מעוררת אהמו כשיכפוננו, תגובתו לכך  
כששפתו ששט כנראה את הרגל ויורה  
מכסית, היא כיתה לציר מיתעצות.

שם הוא פוגש את אנה ואלנה סופובנה,  
אשה מסכנה ברופית, הכזה לבעלה, וסאינה  
יוקעת אהבה פזה, מול בעלה הנמות, נראה לה  
האיטלקי הסוכב והריקני כהחגלפות הקסם  
האירופי. הוא נמשך לא כל כך אליה, אלא  
לאהבה אלו, למסנו טוחר שהוא מסוגל  
לחוש בה.

אהבה אלו פותלת וחסרת גבולות.  
אלם כרופית צעירה ומבולבלת, היא נוסעת  
אחור לאחר שמינשו את אהבתם, הרבוססת  
בסיו של דבר על וסטו ופנסית נדולה אך  
בבוכה וחכרת ערר, אפילו קומית: כאשר  
כוכה של אנה נפל אל בריכת הבין, צוער  
דומנו באלגנטיות מסובגנת, וקוף ואציל, אל  
המים הרלוחים, וסולה מחוכם בתנועה,  
אכירית את הכוכ.

כאשר רונענו חוזר לביתו המתמוטט, הוא  
לא יכול לשכות את אנה האהבת, בעלת פני  
הציפור והעיניים הנדולות, הוא מחלי לנסוע  
לרסה ולכצוא אותה, כך הוא מניע לעירה  
הפרובינציאלית, ובסצינה שריא שילוב  
מוסלם של בלענות ואכיריות, קומריה  
ורונגסה, זה מכתיחם זה לזו אהבה נעזות,  
היא תימרר מבעלה הבויר, הוא ווטוס את  
אקוזה, סוף האהבה לנצח.

אלא כרומנו חלש חלש ער, כאן, הוא  
אינו מנסה לשכח את חיי מוסקס על  
שיר, למה לשכח? הוא ישיך לחות בשיר,  
ואור שם ברשית, חלשה, תחכה, ותחכה,  
ותחכה.

הסיום המפתיע של הסרט, לא יתיעד אף  
צופר, גם דני צ'כוב, אם לא בפועל, לפחות  
בכתיבה האורורה, וצופים שירשו יתים כל  
עונת דג.

# ליקוויד הרבה יותר טוב מאנקת כביסה.



## ליקוויד - נזל טוב יותר לכביסה במכונה

מהיום נגמרה תקופת האבקה והתחיל עידן חדש - ליקוויד, הנזל לכביסה במכונה. ליקוויד קל יותר ונוח לשימוש וחשוב מכל - גם טוב יותר לכביסה שלך. לפניך כל היתרונות של ליקוויד לתוצאות מושלמות, אחרי שתקראי גם את הדעי מדוע ליקוויד הרבה יותר טוב מאבקה.



## ליקוויד - נמזל טוב במים ולא מזהיר אוויר ומשקעים

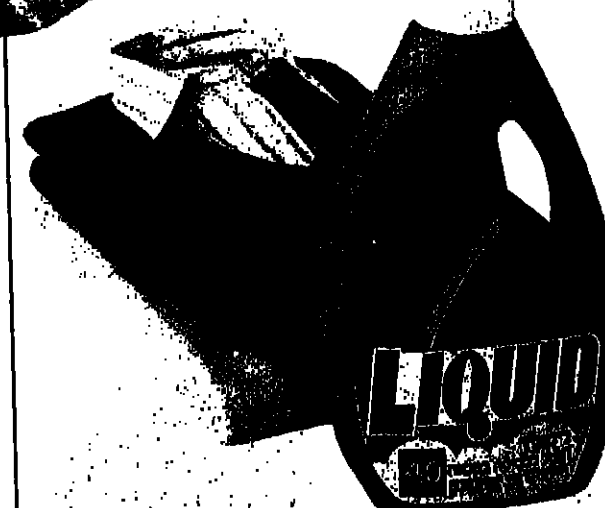
זוה ברור - נזל מטבעו מתמזר ומזהיר יותר טוב במים. על כן, נזל בכלל וליקוויד בפרט, מונע היווצרות גבישים בזמן הכביסה ואף אחריה, אינו משאיר "גושים" על הבגד. זאת ועוד, ליקוויד הותאם במיוחד לרכב חמים בארץ, כך שתחומרים תפעילים בו, הם חומרי עור לריכוך חמים ולמניעת שקיעת לכלוך בחזרה על הבגד.

## ליקוויד - מתאים לכביסה בכל הטמפרטורות

עוד יתרון ייחודי של ליקוויד - ליקוויד פועל מצויין בכל הטמפרטורות (גם בטמפרטורות נמוכות 30° ו-40°), כך את יכולה לבסס במים קרים, פושרים, או חמים ותמיד תקבלי אותה תוצאה - מושלמת-בנקיונה!

## ליקוויד - מתאים לכל סוגי האריזים ושומר על הצבעים

כך שאין כל בעיה, את יכולה לבסס גייס, טריקו, או סריג וליקוויד ישמור על צבעו ואיכותו לאורך זמן. זאת בתנאי שאת מקפידה על הוראות הכביסה של יצרן הבגד ובוחרת בתכנית המתאימה.



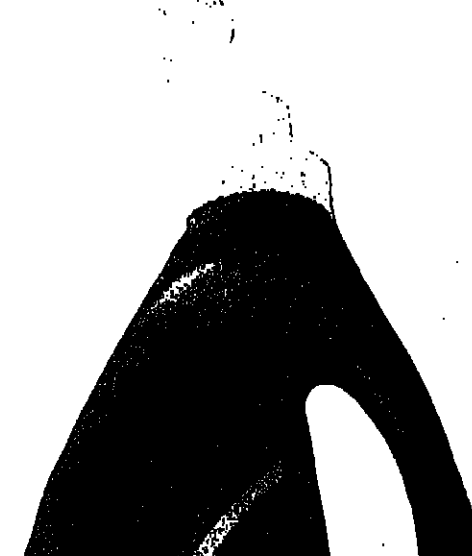
## ליקוויד - הכביסה יוצאת רכה עם ניחוח נעים



לחבול מאבקה, שבה החומרים תבלתי פעילים הם מלחים מסוגים שונים, בנוזל ליקוויד, החומר תבלתי פעיל הוא מים ולכן בתום פעולת הכביסה, האריג משאר מים יותר ורך למגע. וניחוח עדין כבר אמרנו?

## ליקוויד - מפילו הפקק שלו טוב יותר

כן הפקק. הפקק של ליקוויד הוא למעשה פטנט עולמי המשמש כמודד, כמשפך וכחוסך. ולמה הכוונה?

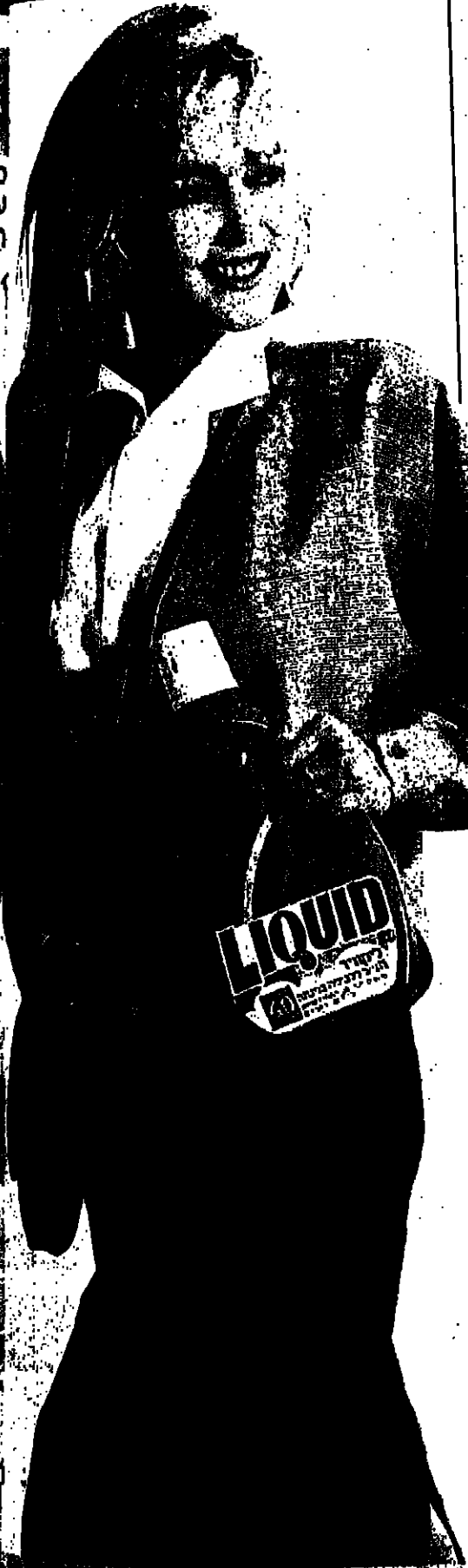


פקק עצמו משמש ככוסית מדידה וזוהי כמות הנדרשת לכביסה. לפתח הבקבוק נוצמו משפך, כך את שופכת הישר אל פקק מבלי לחשוש שליקוויד יזרוק צדדים. ועוד חידוש - פתח ההחזרה: כאשר את מחזירה את הפקק לבקבוק, הנזל שנשאר בתוכו, מוחזר לבקבוק דרך פתח ההחזרה המיוחד. ליקוויד - גם יותר נוח לשימוש ולאחסון.

## ליקוויד - 40 כביסות

ובנוסף לכל, ליקוויד גם חסכוני יותר. בקבוק אחד של ליקוויד מספיק לך ל-40 כביסות. אז מלאי בוסית ליקוויד - לחיים קלים.

יצר בישראל על פי ד"ר גרני ע"י פזים.



## ליקוויד - מסייר כחמים במכונה

לפעמים את נתקלת בכחמים עקשנים שפולטת - על גבי הצוארון, החפתים, ליקוויד מוריד אותם. שפכי מעט ליקוויד במקום המוכחם, שפשפי קלות וחכמים עם שאר הכביסה. הנה לך עוד סיבה למה ליקוויד יותר מאבקה!

## ליקוויד - מהיום והלאה

עכשיו את יכולה לשים בשקט את האבקה בצד ולהתחיל כמו כל הנשים המודרניות לבסס בליקוויד - הנזל לכביסה במכונה.



# ליקוויד הנזל לכביסה במכונה.



# סופר-פארם

רשת חנויות ארצית לתרופות, מוצרי יופי, בריאות ונקיון



**במבצע מיוחד תוכלו לרכוש בסופר-פארם את כל הבשמים והאפרטור-שייבים ב-4 תשלומים**

המבצע נערך באמצעות כרטיסי אשראי בלבד, ויזה, ישראל כרטיס ודינרס.

**חנויות הסופר-פארם פתוחות עד 9 בלילה. ברבי-מכר, בקניון וברמת אביב - עד 10 בלילה.**

**כל החנויות פתוחות במוצאי שבת! (למעט באר שבע) בתוקף עד 25.2.88.**

רבי-מכר, הרצליה, רמת אביב, קניון איילון, פתח-תקוה, כפר-סבא, ירושלים - נוה גרנות, גילה, באר-שבע, משרד מרכזי טל: 03-900031 מכבדים מרשמים של כל קופות החולים. מכבדים את כל כרטיסי האשראי. הרשת שומרת לעצמה את הזכות להגביל את כמות הקניה.

# הורוסקופ

מאת האסטרולוג אילן פקר

לשבוע המתחיל ב-29.1.88 והמסתיים ב-4.2.88

**מפת השמים השבוע - השמש -** ממשיכה להלך במזל דלי בהיבט חיובי לכוכב המאדים (בקשת). במעבר זה היא מביאה משב רוח קליל יותר ופתוחות לרעיונות חדשים ומקוריים. האנרגיות וזרמות יותר ספונטניות והכישורים היצירתיים מקבלים ביטוי.

**כוכב חמה -** נמצא גם הוא במזל דלי, כמעט לקראת סיומו, בהיבט חיובי מאוד לצמידות הכוכבים אורנוס ושבתאי (בקשת). במהלך זה מתחדד כושר החשיבה אך גם מחריפה עצמת הוויכוחים וההתמודדות שבינן מתגנדים בד"ע ובהשקפות עולם. באמצע השבוע כוכב זה מתחיל להילוך נסיגתי לתקופה של שלושה שבועות ומצוי בכך סיכונים ושיבושים בתחום התקשורת והערכת המצב.

**כוכב נוגה -** נמצא במזל דגים בקרינה שלילית לכוכב המאדים (בקשת) ומצוי קשיים בתחום הרגשי ובתחום השותפויות. במצב זה כל צד נוטה להגיב באופן שונה לאותו עניין, וללא סובלנות הדדית קיימת סכנת פירוק או פירוק שותפות.

**כוכב מאדים -** מהלך במזל קשת בקרינה חיובית לשמש אך בקרינה שלילית לכוכב נוגה. הרצון לפעול חזק במיוחד אך נטייה זו אינה מוצאת ארון קשבת או תמיכה משותפים או בני זוג.

**כוכב צדק -** נמצא במזל טלה. בהיבט חיובי לצמידות הכוכבים שבתאי ואורנוס (בקשת) ויוצר תנאים טובים לגיבוש של השקפת עולם חדשה או גישה חדשה כלפי המציאות. הנטייה היא לקחת יוזמה ולא להגרר לתובנות בלבד.

**צמידות הכוכבים שבתאי ואורנוס -** נמצאת בסוף מול קשת, בהיבט חיובי לכוכב צדק. צמידות זו ליוותה אותנו במשך כל השנה החולפת והיא אמורה ללוות אותנו בשלוש שנים נוספות. תופעה זו מתרחשת אחת ל-45 שנה. במעגל האורנה הפנימי הצמידות במזל שור והאמינים - לאחר כל מלחמות העולם השנייה. ברוב המקרים צמידות זו גורמת לאלומות קיצוניות, למרדנות ולאובדן חיי אדם בסדרי גודל בלתי רגילים. תופעות אחרות הנגרמות בהשפעת צמידות זו הן שיתוק מונקציות חברתיות מרכזיות, ובמקרה שלנו - שירותי הבריאות בתקופה הנרחבת.

**חילת -** פותח את השבוע כשהוא במזל תאומים ומסיימו כשהוא במזל בחולה ומביא בכך שבוע גדוש בסערות תקשורתיות ועשיר בפולמוסים ציבוריים חריפים ביותר. מאידך, נוכל להתנחם באמצע השבוע בירח המלא במזל אריה, המביא לנו את ראש השנה לאלול וריח הניחוח של השקדיות.



**האחבה והדלי -** כי מול דלי נמצאים עם אחיזה האדם, אם כי הם אהבים בני אדם שונים באופן שונה. בתחום זה הכל יחסי בעינינו. אהבתם הרומנטית מתבססת על חימוש המשמעות הרוחנית ועל כך בכל קשר רגשי טמנת אצלם הערצה לאחבה אמילנות ולחסי חבירות ואחרות. מעניין אותם מה בן אדם באמת עושה? ידוע מאד מה הם מרגישים.

**האשה בת מזל דלי -** מהווה בן זוג מעניין יותר באיש מאשר נשוא. היא מעדיפה רגע בן זוגה ואת חובותיה על פני חובותיה שאין לה מה לומר. אין היא בת זוג חלק מהמחשבות לבת זוג ואינן שם דגש על סכנתות של חילוק. עם זאת, היא בן זוג מסור ורציני. טוב לב ומתחשב. נעים ונחמד מדי או עלולותיות מדי לא ימצאו שפה משותפת עימה.

**האשה בת מזל דלי -** בתולדות בקשת החמה של נשואים תותנה, בדרך כלל, אמן בין זוג. איננה נאמרת ולא תהיה מה עושה בן זוגה בשבתות חמוניות. היא מעדיפה תובנות נברות על פני חובות נשואים. בהזדמנות מרדנת לטמנת מרגש, חגגה בדרך כלל היא מתחשבת בבן זוגה ותחזק מוכנה להקריב ולסבול ולגבד למעט מעט עמל מעט. השלל מנחת אהבה, לא חוות מרגש, ועל כן מרגיש לה כי היא איננה מרגישה ונאמרת. שותף לאהבתה יעבדוהו או בחלק מבנותיו לא לזאת למצוא עימה נשואים משותפים.



**אריה (24.7-23.8)**  
על אף הדאגות בתחום המיניס אדם נטיה להמשיך ולהמיר בהשק עות ספקולטיביות ולטון בכך את כספכם. על אף המעצורים בתחום הרו' מנעי השערה חזקה אולם ללא ביקורת עצמית המשבר עימד במתח. יציאה לחופ' שה תועיל להרענת זיכרונות. צעירים במ' שמחה דורשים את חשומות לבכם וזיכרונות הרחוקה. מנגשים עם אנשים ממרחקים או נסיעה למרחקים ועל כלם את המוראל. יציאה להשתלמות תועיל גם היא לנשחון העצמי.



**בחולה (24.8-22.9)**  
הרגשות הרומנטיות סוערים מאוד אך טומנים בחובם התלבטויות קשות עד כדי משבר. ענייני עבודה מקבלים דגש חזק ומעסיקים אתכם כמערב לרגלי. שיוויש במקום המגורים או כשנוגים או כשגורת העבודה נראים הכר' חיים ודחומים. רכישת אביזרים או ריהוט לבית או תחלפת מכונית נקמלת בהתאדות בני משפחה או בני זוג. ומכל מקום שיתוף הפעולה מצידים אנו מוכנים לכם. ענייני בריאות תוריד דורשים תשומת לבכם.



**מאזניים (23.9-22.10)**  
צעירים במשפחה מסיבים לכם נחת והיחסים ביניכם משתפרים במהות. הדגש הרומנטיות חז' קום במיוחד ואדם זוכים לשיחה מעולה ולתמיכה מצד בני זוג או שותפים. עם זאת, בתחום המקצועי או במסגרת העבודה, מתרבים השיבושים ומתריפים היחסים עם חברים לעבודה. אדם נוטים לזיכרונות סוערים וי' סחמים לסכסוכים מיותרים. היוזרה גם מסכסוכים עם קרובי משפחה או עם שכ' ינם. אדם צמודים לשעות ימות בחברת ידי' דים.



**עקרב (24.10-22.11)**  
ההכנסות הכספיות גדי לוח את במקביל התוצ' אות גבוהות גם הן. אין זה הזמן להמיר בהשק עות ספקולטיביות מוטב לשמור על תקציב מאוזן. קשרים רומנטיים גורדים אתכם גם הם להוצאות גדולות מן המצופה. צעירים במ' שמחה מסכים. לכם דאגות ותמנה ביניכם זכר. ענייני רבית והמשפחה מקבלים דגש. ביולי בחזק המשמחת עדיף בימים אלה על מני נסיעות ושילוח העלחת מקצועית או מישן בקריירה מבני את ביטחונכם העצ' מי.



**קשת (23.11-22.12)**  
נטיעות, ביקורים והתק' חבירות מקבלים תומנה חזקה. מתגבשת נסיעה למרחקים או אפשרות למגש עם אנשים ממ' רחוקים. מכתב חשוב ממ' לא בדרכו אליכם. הרגשות הרומנטיות ממ' שוכנים לחיות סוערים. על אף חוסר יציבות ועל אף הקשיים להשתחרר ממ' צוריים מימיים. מצבכם הפיננסי משתפר מאוד אם כי עדיין אין מותר יסודי לקשי' ים בחולות זה. זה הזמן להפגין את כוונותי' חיים בתחום המקצועי והיצירתי.



**גדי (23.12-20.1)**  
פעילות מאוזנת ותכלית עומדת במרכז אלה ומדי משרת לכם תוסף נשבור תח עם יריבים או מתנג' דים. שוים. מקוויבות אשר הובילה אותכם עד' כה. ענייני בריאות. שלכם או של בני משפ' תתבה. דורשים תשומת לב מיוחדת במ' חום העבודה או המשפחה מעוררים קשי' ים צפוקים עם קרובים. אחות, אחות, צעירים או שבוים. אדם צמודים להשקפה לסכסוכים מיותרים ממש וללא את השק' זה מצב. בחזקת הרומנטי' חל שיתוף משפחתי.















هكذا من الرضا

**ז' ימים** שבועד דיעות אחרת

**חכמים ברבוע**

## הפתרונות והזוכים

12 (ש"י) עמוד 27 (ס"ח) 28 ש"י 27  
13 (ש"י) עמוד 27 (ס"ח) 28 ש"י 27

ת.ד. 9177, מיקוד 61091 ת"א.

תערכנה הגרולות פרטים יקרישן אחת לחודש.

הכתובת למשולוח הגדוה: ח"כ מים בריבוע ידיעה אחרות

ת.ד. 9177 מיקוד 61091 תל אבי

\_\_\_\_\_

יחידה ומספר חוליון על

[illegible]

ב. רפת חנסיקה סניטרי-שירות

100% PROTECTIVE BATTERY CHARGE. THE BATTERY CHARGE WILL BE RECHARGED TO 100% BY THE NEXT BUSINESS DAY.

10. **PROPOSED REVISIONS TO THE 2002 CODE OF BEST PRACTICES FOR THE**

\_\_\_\_\_



